

Управление образования администрации Грайворонского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Грайворонского района Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30 августа 2023 года  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Крамская Е.В.  
Приказ № 57 от 30 августа 2023 года

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа художественной направленности для  
обучающегося с ОВЗ  
«Цветной мир»**

Возраст обучающихся: 17 лет  
Уровень сложности: стартовый  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Левченко София Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы .....	6
1.4. Планируемые результаты .....	13

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы .....	14
2.2. Условия реализации программы .....	14
2.3. Методические материалы.....	15
2.4. Календарный учебный график.....	17
2.5. Список литературы .....	25

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для детей с ограниченными возможностями здоровья восьмой категории «Цветной мир» **художественной направленности** рассчитана на организацию занятий с обучающимся 17 лет.

Тематический цикл – художественно-эстетический.

Предметная область – художественная.

**Уровень сложности программного материала** – стартовый.

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения** – очная. Возможна реализация разделов программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма организации деятельности обучающихся – индивидуальная.

Функциональное предназначение программы – адаптированная дополнительная индивидуальная общеобразовательная (общеразвивающая) программа.

Особенности развития ребенка:

Свободная словесная коммуникация с ребенком затруднена (ребенок безречевой или речь грубо нарушена), наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки.

**Основные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность по программе:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.

8. Устав ОУ.

9. Образовательная программа учреждения.

Программа составлена на основе модифицированной программы арт-терапии для детей с ОВЗ «Цветной мир» Нечушкиной Ларисы.

Трудности и социально-экономические проблемы современного мира привели к явной невротизации населения. Возросло число детей невротиков. Каждого третьего ребёнка можно отнести к категории детей с нарушениями психоэмоционального состояния. Неустойчивость настроения, раздражительность, возбудимость, неумение «держаться в руках», приводят этих детей в группу риска. Нарушается их социальная адаптация, возникают страхи, чувство одиночества и беспомощности, нерешительность в общении, скованность.

Арт-терапия в состоянии взять на себя задачу психокоррекции, так как изобразительная деятельность играет решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия психики ребёнка благодаря индивидуальному и групповому выражению себя в изотворчестве.

· Процесс создания творческого продукта базируется на таких психологических функциях, как активное восприятие, продуктивное воображение, фантазия, символизация. Символическая функция, абстрагируя ту или иную функцию предмета или явления, позволяет ребёнку увидеть его благодаря символическому выражению в новом ракурсе, в новых отношениях с миром, то есть установить новое его значение и сделать шаг в направлении разрешения психотравмирующей ситуации. практически каждый человек (независимо от своего возраста) может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков;

· арт-терапия является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний;

· изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднении в налаживании контактов;

· продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для оценки состояния, проведения соответствующих исследований;

· арт-терапия является средством свободного самовыражения, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру человека;

· арт-терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у людей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию;

· арт-терапия основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления. Она отвечает фундаментальной потребности в самоактуализации – раскрытии широкого спектра возможностей человека и утверждения им своего индивидуально неповторимого способа бытия в мире.

При использовании арт-терапии предлагаются разнообразные занятия художественно-прикладного характера: рисование, лепка, поделки из ткани, меха, природного материала. При этом специальная подготовка, талант исполнителей и художественные достоинства работ не столь значимы. Важны и сам процесс творчества, и особенности внутреннего мира человека. Спонтанный характер творческой деятельности на арт-терапевтических занятиях в отличие от процесса обучения изобразительному искусству. Творчество, как известно, само по себе обладает целительной силой.

Данная программа отличается от общеобразовательных тем, что в рисунках детей могут преобладать различные типы изображения, отражающие *возрастную динамику и индивидуальные особенности* личностных переживаний.

**Объём и срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 учебный год, объем программы 144 часа.

**Режим занятий.** Занятия по программе проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час – 30 минут, 15 минут перерыв). Обязательное условие: включение в структуру занятия не менее двух физкультминуток, а также использование здоровьесберегающих педагогических технологий.

**Формы проведения занятий: игровые.**

**Методы обучения:**

- словесные, наглядные, практические.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** самоадаптация и самовыражение, саморегуляция детей с ОВЗ в процессе создания продуктов творчества.

### ***Задачи и функции:***

**Воспитательные.** Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.

**Коррекционные.** Достаточно успешно корректируется образ “Я”, который ранее мог быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Хорошие результаты достигнуты в

работе с некоторыми отклонениями в развитии эмоционально-волевой сферы личности.

*Психотерапевтические.* “Лечебный” эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, эмпатичного общения, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах, переживаниях. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций.

*Диагностические.* Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе, а также особенности семейной ситуации. Арт-терапия выявляет и внутренние, глубинные проблемы личности. Обладая многосторонними диагностическими возможностями, она может быть отнесена к проективным тестам.

*Развивающие.* Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

А так же способствует:

- эмфатическому принятию детей
- формированию духовности и культуры
- созданию психологической атмосферы личностной безопасности
- эмоциональной поддержке
- стратегии и вербализации чувств и переживаний, актуализируемых в процессе творчества
- формированию толерантности, способности к успешной социализации и адаптации в обществе

### **1.3. Содержание программы** **Учебный (тематический) план**

№	Наименование темы	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	6	1	5
2	«Штриховка и каракули»	6		6
3	«Рисуем портрет.»	20		20
4	«Лепим войну и мир»	22		22

5	«Истории обо мне»	10		10
6	«Монотипия»	10		10
7	« Футбол на песке»	22		22
8	«Волшебные превращения»	10		9
9	«Я рисую без кисти»	12		12
10	Коллаж «Сказочная птица»	12		10
11	«Волшебные зеркала»	12		10
12	Заключительное, итоговое занятие.	2	-	2
	Всего	144	1	143

Структура занятия:

- Организация рабочего места
- 1 Ритуал приветствия, способствует групповому сплочению, создает атмосферу доверия и принятия
  - 2 Разминка – антистрессовая гимнастика, снимает накопившееся напряжение;
  - 3 Основное содержание занятия, применение методов арт-терапии, техники релаксации, визуализации.
  - 4 Заключительный этап, подводится рефлексия прошедшего занятия. Ритуал прощания, подведение итогов занятия.

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с правилами группы. Установление межличностных контактов в группе. Знакомство с изобразительной техникой марания.

Цель: Знакомство участников группы между собой и с тренером, создание благоприятной атмосферы в классе. Знакомство с методами арттерапии.

Материалы: бумага разного формата; краски, губки, кисточки, клубок ниток, одноразовые тарелочки;

##### 1. Ритуал начала занятия «Клубок»

Дети сидят на стульях по кругу. педагог передает клубок ниток ребенку. ребенок при этом называет ласковое, вежливое слово, пожелание, передавая клубок следующему участнику. Так клубок раскручивается пока не пройдет через всех участников.

##### 2. Упражнения для первичного знакомства «Снежный ком».

Все играющие усаживаются в круг. Ведущий объясняет условия игры: он называет свое имя, следующий игрок называет имя предыдущего игрока, а затем свое, следующий игрок называет имена двух предыдущих игроков и свое, и т.д.

##### 3. «Мое настроение» техника марания.

В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В нашем случае, в условиях арт-сессии, речь идет о спонтанных рисунках школьников, выполненных в абстрактной манере. Определение «марание» выбрано в связи с неструктурированностью изображений, отсутствием сюжета, сочетанием отвлеченных форм и цветовых пятен.

Беседа на тему «Какое мое настроение сегодня?». От чего может меняться настроение?

Затем дети на листах бумаги с помощью кисточек, губок, пальцев изображают свое настроение. Затем идет обсуждение. Какие эмоции и чувства вызывает рисунок?

#### 4. Ритуал прощания «Солнечные лучики»

Все стоят в кругу, протягивают руки вперед в центр круга. Все должны почувствовать себя теплым солнечным лучиком и взяться за руки.

## 2. Занятие «Штриховка и каракули»

Штриховка – это графика. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, пола, стены, мольберта и пр. Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми, либо, наоборот, выверенными и точными. Из отдельных каракулей может сложиться образ, либо сочетание предстанет в абстрактной манере. Штриховки и каракули могут иметь различное воплощение: заполнение пространства (тонирование, создание фона, закрашивание штрихами выделенной поверхности); рисование отдельных линий или их сочетаний (передача «характера» и взаимоотношений линий, например, грустной, испугавшейся линии, ссоры; так же появляются волны, лучи солнца, ветер, языки огня, взрывы, препятствия) изображение объектов и символов в ритмической манере.

Графические линии могут быть прямыми, изогнутыми, ломаными, закругленными, спиралеобразными, иметь вид галочек, пунктира. Чиркать можно, используя технику «фроттаж», когда заштриховывается поверхность листа, под которую подложен плоский предмет или заготовленный силуэт. Наверняка каждый пробовал так «проявить» монетку! Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки просты в исполнении, занимают непродолжительное время, потому уместны в качестве зачина арт-занятия.

Штриховки и мараения происходят в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка. У каждого ребенка он свой, диктуемый психофизиологическими ритмами организма. Ритм присутствует во всех жизненных циклах, в том числе в режиме дня, чередовании напряжения и расслабления, труда и отдыха и т.д. Ритм создает настрой на активность, тонизирует ребенка.

## 3. Занятие «Рисуем портрет»

С помощью красок предлагается изобразить лицо человека, веселого или грустного, незаслуженно обидевшего кого-либо. По окончании рисования дети обсуждают цветовую гамму, которую они использовали в

своих рисунках портрета.

Взрослый знакомит детей с рядом советов по рисованию автопортрета, которые могут пригодиться в тех случаях, когда нам бывает трудно и мы не можем честно и открыто сказать о своих чувствах.

#### **4. Занятие «Лепим войну и мир»**

##### **1. Разминка "Тренируем эмоции".**

Попросите ребенка нахмуриться как:

осенняя тучка;

рассерженный человек;

злой человек.

Попросите ребенка улыбнуться, как:

кот на солнце;

само солнце;

как Буратино;

как хитрая лиса;

как довольный ребенок.

Попросите ребенка показать как злится:

ребенок, у которого отняли конфету;

два барана на мосту;

человек, которого ударили.

Попросите ребенка показать как испугался:

ребенок, потерявшийся в лесу;

заяц, увидевший волка;

котенок, на которого лает собака.

Попросите ребенка показать, как устал:

папа после работы;

человек, поднявший тяжелый груз;

муравей, притащивший большую муху.

Попросите ребенка показать, как выглядит:

турист, снявший тяжелый рюкзак;

ребенок, который много потрудился, но помог маме;

уставший воин после победы.

##### **2. Мой страх**

Снятие тревожности, повышение эмоционального положительного отношения к ситуации.

3. "Скульптура войны" – учит распознавать и изображать в скульптуре

"гнев"; способствует элиминации гнева, активизирует ассоциации детей

Создание доверительной обстановки: упражнения "Перо феи", "Гусеница".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Упражнения "Танцы-противоположности", "Передай настроение

движением", этюды "Я сердит...".

Индивидуальная работа: лепка (скульптурная глина).

Этап вербализации: метод вербальной и невербальной коммуникации,

преобразования гнева, создание волшебства.

Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях

Путешествие в волшебный мир

"Рисуем волшебный мир" – учит осознанию своего самочувствия, способствует снижению эмоционального напряжения, уменьшению тревожности, развитию творческой личности

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия в кругу).

Релаксация: "Мы волшебники".

Актуализация визуальных, аудиальных ощущений. Методы активного воображения: "Воображаемое путешествие", "Заколдуй и расколдуй".

Индивидуальная работа: создание волшебного мира.

Этап вербализации: сказка о моем волшебном мире.

Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях

### **5. Занятие «Истории в картинках»**

"Цветочный волшебный мир" – помогает в раскрытии внутреннего мира, снятии эмоционального напряжения, развитии творческой личности  
Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия в кругу).

Релаксация: "Самое лучшее место".

Актуализация визуальных, аудиальных ощущений. Методы активного воображения: "Воображаемое путешествие", "Волшебные краски".

Индивидуальная работа: создание цветочного волшебного мира.

Этап вербализации: сказка о цветочном волшебном мире.

Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях.

### **6. Занятие «Монотипия»**

На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевої бумаге – делается рисунок гуашевой краской. Материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении. Он может быть менее четким по сравнению с оригиналом, более расплывчатым, могут стереться границы между разными красками.

Название «монотипия» произошло от греческого слова «μονος» – «один», так как отпечаток в этой технике получается только один. Если хочется что-то изменить или улучшить, нужно изготовить новый «оригинал», то есть нарисовать все заново.

Традиционная техника печатного художественного изображения в арт-работе может быть модифицирована. На одном и том же листе можно делать несколько оттисков. Если после получения отпечатка ребенок продолжит рисовать на той же основе и повторно приложит лист с оттиском, рисунок изменится, вдохновляя автора на новое творчество. Действия можно повторять до тех пор, пока процедура будет приносить удовольствие, или же

до получения наиболее привлекательного результата. При желании возможно «прописать» готовый отпечаток – дорисовать или приклеить сверху нужные элементы для завершения образа.

### **7. Занятие «Футбол на песке»**

"Футбол на песке" – снижает психофизическое напряжение, развивает моторику пальцев, повышает настроение.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия: прикоснись ладошкой; погладь по плечу; поздоровайся улыбкой; скажи приятные слова всем детям; воздушный поцелуй и др.) "От чистого сердца, с любовью – здравствуйте!". Создание доверительной обстановки. Упражнение "Знакомство". Правило: подружись с песком.

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Здравствуй, песок", "Песочный дождик", "Песочный ветер". Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками. Этап вербализации: "Сказка о том, как мы подружились...". Ритуал окончания занятия – "Похвали себя за работу" "Необыкновенные следы" – развивает тактильную чувствительность, воображение.

Ритуал начала занятия (улыбнись, пожелай хорошего настроения). Создание доверительной обстановки. Упражнение "пальчиковая гимнастика".

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Здравствуй, песок", "Необыкновенные следы", "Узоры на песке". Индивидуальная работа с песком и "бросовым" материалом (пуговицы, бусинки, трафареты и др.). Этап вербализации: "Песочный круг" (использование техники активного воображения).

Ритуал окончания занятия – рефлексия "Царство песчаных человечков" – снимает эмоциональное напряжение, развивает тактильную чувствительность, образное мышление. Ритуал начала занятия. "Здороваемся пальчиками, локтями, спинками". Создание доверительной обстановки: Упражнение "Кричалки", "Песочный дождик".

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Приход песчаного человечка, "Здравствуй, песок", "Игры волшебника", "Секретное задание кротов".

Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками и пером. Перо выполняет роль мяча направляем его струйкой воздуха.

Ритуал окончания занятия – "Радуетесь вместе!"

### **8. Занятие «Волшебные превращения»**

"Волшебные превращения" – монотипия – помогает в развитии умения передавать эмоциональное состояние через художественный образ, снижении

психоэмоционального напряжения, повышении уверенности в себе, развитии творческой личности  
Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).  
Актуализация визуальных, аудиальных, ощущений.  
Создание монотипии: игры с красками, волшебные заклинания.  
Конкретизация увиденного образа, придумывание названия.  
Этап вербализации: использование техники активного воображения, метода личностной перспективы, вербальной и невербальной коммуникации.  
Рефлексивный анализ: рассказ об ощущениях, оформление работ для выставки.  
Ритуал окончания занятия

### **Занятие «Я рисую без кисти»**

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия). Занятия с нетрадиционными материалами - спонж, салфетка, лист, и т. д.  
– учит распознавать чувства и эмоции; стимулирует их проявление; развивает наблюдательность и активность  
Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Веселые и грустные гномики". Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Волшебные капельки", "Краски музыки", "Краски грусти".

### **10. Занятие Коллаж «Сказочная птица»**

Коллаж "Сказочная птица" – способствует расслаблению, снятию мышечного напряжения, развитию креативности, способности к абстрактному мышлению детей. Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.  
Создание фона для коллажа.  
Свободное творчество.

Этап вербализации (вербальные и невербальные коммуникации).  
Рефлексивный анализ. Ритуал окончания занятия

### **11. Занятие «Волшебные зеркала»**

"Волшебные зеркала" – формирует положительную "Я-концепцию", самопринятие, уверенность в себе, снижает тревожность, выявляет положительные черты личности  
Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).  
Создание доверительной обстановки: упражнения "Волшебная палочка", "Кричалки".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.  
Упражнения "Волшебные очки", "Превращения", "Шляпа героя".  
Индивидуальная работа: "Я в волшебном зеркале".

Этап вербализации: метод личностной перспективы, рассказ о себе.  
Ритуал окончания занятия – рефлексия.

## **12. Занятие «Заключительное, итоговое».**

Занятие-выставка может проводиться вместе с родителями. Подводятся итоги работы за год. Обмениваются впечатлениями и наблюдениями педагог и родители.

### **1.4. Планируемые результаты.**

*Ожидаемые результаты:*

Применение арт-терапевтических приёмов в психокоррекционной работе позволяет получить следующие позитивные результаты:

- обеспечивает эффективность эмоционального реагирования, придаёт ему даже в случаях агрессивных проявлений социально-приемлемые допустимые формы, при этом открываются возможности преобразования негативных эмоций в позитивные

- облегчает процесс коммуникации для стеснительных и слабо ориентированных на сверстников детей

- оказывает влияние на осознание ребёнком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний, существенно повышает личностную идейность и развивает самооценку.

*При проведении занятий соблюдаются следующие правила:*

- не использовать принуждение, указания, требования
- ребёнок имеет право работать в собственном темпе
- ребёнок имеет право отказаться от выполнения задания и может наблюдать за деятельностью других детей

- введение запрета на сравнительные оценочные суждения, отметки, критику.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы аттестации оценочные материалы

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения ребенком программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы на начало и окончание обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **наблюдение**
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** ребенка осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочем листе педагога.

Для данной программы разработаны **тематические тестовые материалы** для промежуточного и итогового контроля за год обучения.

Отслеживаются: степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется педагогом и приглашёнными экспертами:

«высокий» – владеет в полной мере;

«средний» – владеет достаточно;

«низкий» – владеет на минимально допустимом уровне.

Отчетные просмотры законченных работ ребенка определяются, прежде всего через практические умения и навыки.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Педагог должен иметь четкое представление о том, каких результатов достигнет обучающийся на разных этапах. Результаты должны быть соотнесены с целью и задачами программы, быть реальными и проверяемыми. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатывается педагогом в соответствии с требованиями, принятыми в образовательном учреждении.

### 2.2 Условия реализации программы.

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*Оборудование кабинета:*

1. Комплект навесного оборудования .
2. Столы с подсветкой и песком (манкой).
3. Краски : гуашь, темперы, акварельные.
4. Сухие листья, газеты.

5. Записи музыкальных классических произведений, а также музыки для детей из мультфильмов .

6. Набор шумовых инструментов.
7. Пластилин, доски для лепки.

8. Ватман.
9. Аптечка.
10. Клубок красных ниток..
11. Мука, соль.
12. Простые карандаши или фломастеры.
13. Столы, стулья ( по количеству детей).

*Мультимедийное оборудование:*

1. Компьютер.
2. Мультимедийный компьютер.

*Учебно-методическое обеспечение:*

1. Рабочая программа.
2. Разработки занятий.

### **2.3. Методические материалы**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализации интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения ребенка выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения, материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Для организации образовательного процесса по данной программе применяются следующие педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии – на занятиях применяются физкультминутки, зрительная и пальчиковая гимнастика. Для создания благоприятного психологического климата и исключения переутомления обучающихся осуществляется проветривание, смена видов деятельности, релаксация, используются игровые моменты, проводятся краткие беседы по ЗОЖ.

Информационно-коммуникативные технологии – применение презентаций и видеофильмов повышает интерес детей к занятиям за счет наглядности.

Игровые технологии – развивают познавательный интерес и активность обучающихся. Игра влияет эффективным образом на формирование характера и личности ребенка, воспитывает его качества. Также в процессе игры очень легко понять сущность ребенка, выявить то, к чему он проявляет особый интерес и внимание.

**УСЛОВИЯ НАБОРА И ФОРМИРОВАНИЯ ГРУПП.** Оптимальная наполняемость учебной группы – 1 обучающийся с ОВЗ VIII типа, что обусловлено спецификой реализации программы.

1. Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей, обучающихся по VIII виду, определяют специфику образовательных потребностей:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- отработка средств коммуникации;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Для поддержания интереса ребенка к занятиям рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса: игры, экскурсии. Режим и продолжительность занятия обусловлен спецификой обучающихся по VIII виду и составляет с учётом 15-минутного перерыва через 30 минут после начала занятия.

## 2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала занятий: 01.09.2023 г.

Дата окончания занятий: 31.05.2024 г.

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Количество учебных часов: 144

Количество часов в неделю: 4

Количество занятий в неделю: 2 занятия по 2 академических часа

№	месяц	Число	время проведения занятий	форма проведения занятия	форма организации деятельности	Количество учебных часов	Тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			беседа	индивидуальная	2	Вводное занятие Знакомство с правилами группы.	Учебный кабинет	наблюдение
2				игра	индивидуальная	2	Вводное занятие Тема: Установление межличностных контактов в группе.	Учебный кабинет	наблюдение
3				игра	индивидуальная	2	Вводное занятие Тема: Знакомство с изобразительной техникой марания.	Учебный кабинет	наблюдение
4				игра	индивидуальная	2	Тема. «Штриховка и каракули»	Учебный кабинет	наблюдение

5				игра	индивидуальная	2	Тема. «Штриховка и каракули»»	Учебный кабинет	наблюдение
6				игра	индивидуальная	2	Тема. ««Штриховка и каракули»»	Учебный кабинет	наблюдение
7				игра	индивидуальная	2	Тема. «Рисуем портрет»	Учебный кабинет	наблюдение
8				игра	индивидуальная	2	Тема. «Рисуем портрет»	Учебный кабинет	наблюдение
9				игра	индивидуальная	2	Тема. «Рисуем портрет»	Учебный кабинет	наблюдение
10	октябрь			игра	индивидуальная	2	Тема. «Рисуем портрет»	Учебный кабинет	наблюдение
11				игра	индивидуальная	2	Тема. «Рисуем портрет»	Учебный кабинет	наблюдение
12				игра	индивидуальная	2	Тема. «Рисуем портрет»	Учебный кабинет	наблюдение
13				игра	индивидуальная	2	Тема. «Рисуем портрет»	Учебный кабинет	наблюдение
14				игра	индивидуальная	2	Тема. «Рисуем портрет»	Учебный кабинет	наблюдение
15				игра	индивидуальная	2	Тема. «Рисуем портрет»	Учебный кабинет	наблюдение

16				игра	индивидуальная	2	Тема. «Рисуем портрет»	Учебный кабинет	наблюдение
17				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепим войну и мир»»	Учебный кабинет	наблюдение
18				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепим войну и мир»»	Учебный кабинет	наблюдение
19	ноябрь			игра	индивидуальная	2	Тема «Лепим войну и мир»»	Учебный кабинет	наблюдение
20				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепим войну и мир»»	Учебный кабинет	наблюдение
21				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепим войну и мир»»	Учебный кабинет	наблюдение
22				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепим войну и мир»»	Учебный кабинет	наблюдение
23				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепим войну и мир»»	Учебный кабинет	наблюдение
24				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепим войну и мир»»	Учебный кабинет	наблюдение
25				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепим войну и мир»»	Учебный кабинет	наблюдение

26				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепим войну и мир»»	Учебный кабинет	наблюдение
27				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепим войну и мир»»	Учебный кабинет	наблюдение
28				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепим войну и мир»»	Учебный кабинет	наблюдение
29	декабрь			игра	индивидуальная	2	Тема «Истории в картинках»	Учебный кабинет	наблюдение
30				игра	индивидуальная	2	Тема «Истории в картинках»	Учебный кабинет	наблюдение
31				игра	индивидуальная	2	Тема «Истории в картинках»	Учебный кабинет	наблюдение
32				игра	индивидуальная	2	Тема «Истории в картинках»»	Учебный кабинет	наблюдение
33				игра	индивидуальная	2	Тема «Истории в картинках»	Учебный кабинет	наблюдение
34				игра	индивидуальная	2	Тема «Монотипия»	Учебный кабинет	наблюдение
35				игра	индивидуальная	2	Тема «Монотипия»	Учебный кабинет	наблюдение
36				игра	индивидуальная	2	Тема «Монотипия»	Учебный кабинет	наблюдение

37				игра	индивидуальная	2	Тема «Монотипия»	Учебный кабинет	наблюдение
38	январь			игра	индивидуальная	2	Тема «Монотипия»	Учебный кабинет	наблюдение
39				игра	индивидуальная	2	Тема «Футбол на песке»	Учебный кабинет	наблюдение
40				игра	индивидуальная	2	Тема «Футбол на песке»	Учебный кабинет	наблюдение
41				игра	индивидуальная	2	Тема «Футбол на песке»	Учебный кабинет	наблюдение
42				игра	индивидуальная	2	Тема «Футбол на песке»	Учебный кабинет	наблюдение
43				игра	индивидуальная	2	Тема «Футбол на песке»	Учебный кабинет	наблюдение
44	февраль			игра	индивидуальная	2	Тема «Футбол на песке»	Учебный кабинет	наблюдение
45				игра	индивидуальная	2	Тема «Футбол на песке»	Учебный кабинет	наблюдение
46				игра	индивидуальная	2	Тема «Футбол на песке»	Учебный кабинет	наблюдение
47				игра	индивидуальная	2	Тема «Футбол на песке»	Учебный кабинет	наблюдение

48				игра	индивидуальная	2	Тема «Футбол на песке»	Учебный кабинет	наблюдение
49				игра	индивидуальная	2	Тема «Футбол на песке»	Учебный кабинет	наблюдение
50				игра	индивидуальная	2	Тема «Волшебные превращения»	Учебный кабинет	наблюдение
51				игра	индивидуальная	2	Тема «Волшебные превращения»	Учебный кабинет	наблюдение
52	март			игра	индивидуальная	2	Тема «Волшебные превращения»	Учебный кабинет	наблюдение
53				игра	индивидуальная	2	Тема «Волшебные превращения»	Учебный кабинет	наблюдение
54				игра	индивидуальная	2	Тема «Волшебные превращения»	Учебный кабинет	наблюдение
55				игра	индивидуальная	2	Тема «Я рисую без кисти»	Учебный кабинет	наблюдение
56				игра	индивидуальная	2	Тема «Я рисую без кисти»	Учебный кабинет	наблюдение
57				игра	индивидуальная	2	Тема «Я рисую без кисти»	Учебный кабинет	наблюдение
58				игра	индивидуальная	2	Тема «Я рисую без кисти»	Учебный кабинет	наблюдение

59				игра	индивидуальная	2	Тема «Я рисую без кисти»	Учебный кабинет	наблюдение
60				игра	индивидуальная	2	Тема «Я рисую без кисти»	Учебный кабинет	наблюдение
61	апрель			игра	индивидуальная	2	Коллаж «Сказочная птица»»	Учебный кабинет	наблюдение
62				игра	индивидуальная	2	Коллаж «Сказочная птица»	Учебный кабинет	наблюдение
63				игра	индивидуальная	2	Коллаж «Сказочная птица»	Учебный кабинет	наблюдение
64				игра	индивидуальная	2	Коллаж «Сказочная птица»	Учебный кабинет	наблюдение
65				игра	индивидуальная	2	Коллаж «Сказочная птица»	Учебный кабинет	наблюдение
66				игра	индивидуальная	2	Коллаж «Сказочная птица»	Учебный кабинет	наблюдение
67				игра	индивидуальная	2	Тема «Волшебные зеркала»	Учебный кабинет	наблюдение
68				игра	индивидуальная	2	Тема «Волшебные зеркала»	Учебный кабинет	наблюдение

69	май			игра	индивидуальная	2	Тема «Волшебные зеркала»	Учебный кабинет	наблюдение
70				игра	индивидуальная	2	Тема «Волшебные зеркала»	Учебный кабинет	наблюдение
71				игра	индивидуальная	2	Тема «Волшебные зеркала»	Учебный кабинет	наблюдение
72				беседа, поощрение	индивидуальная	2	Тема. Итоговое занятие	Учебный кабинет	наблюдение

## 2.5. Список литературы

- 1.Алексеева М.Ю. "Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя". М., 2003.
- 2.Аметова Л.А. "Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт". М., 2003.
- 3."Арт-терапия: Диалог: Россия-Великобритания" Сборник статей. Островитянин, 2008.
- 4."Арт-терапия".ред.-сост. А.И.Копытин. СПб., 2001.
- 5.Бетенски М. "Что ты видишь? Новые методы арт-терапии". М., 2002.
- 6.Богданович В. "Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы". Золотое Сечение, 2008.
- 7.Будза А. "Арт-терапия: Йога внутреннего художника". Феникс, 2006.
- 8.Будза А. "Эзотерическая фотография. Дзэн и фото-арт-терапия". Феникс, 2007.
- 9.Бурно М.Е. "Терапия творческим самовыражением". М., 1989.
- 10.ВальдесОдриосола М. - "Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности." Методическое пособие. Владос, 2005.
- 11.Вачков И.В. "Арт-терапия. Развитие самопознания через психологическую сказку". М.,2001.
- 12.Ганим Барбара. "Исцеление через искусство". Минск, 2005.
- 13.Дженингс С., Минде А. "Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии". М., 2003.
- 14."Диагностика в арт-терапии. Метод "Мандала" ред. А.И.Копытина. СПб., 2002.
- 15.Дрешер Ю.Н. "Библиотерапия, теория и практика: учебное пособие". Профессия, 2007.
- 16.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. "Практикум по креативной терапии". М.: ТЦ Сфера, 2003.
- 17.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
- 18.Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. "Психотерапия зависимостей: Метод арт-терапии". СПб.: Речь 2002.
- 19.Остер, Дж., Гоулд П. "Рисунок в психотерапии". М., 2000.
- 20.Киселева М.В. "Арт-терапия в работе с детьми". СПб.: Речь, 2008.
- 21.Кожохина С.К. "Растём и развиваемся с помощью искусства". СПб.: Речь, 2006.
- 22.Кокоренко В.Л. "Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий". СПб.: Речь, 2005.
- 23.Колошина Т., Тимошенко Г. "Марионетки в психотерапии". М., 2001.
- 24.Копытин А.И., Корт Б. "Техники аналитической арт-терапии: исцеляющие путешествия". СПб.: Речь, 2007.
- 25.Копытин А.И. "Теория и практика арт-терапии". СПб., 2002.

26. Копытин А.И. "Тест "Нарисуй историю". СПб.: Речь, 2003.
27. Копытин А.И. "Системная арт-терапия". СПб.: Питер, 2001.
28. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. "Арт - терапия детей и подростков". М.: Когито - Центр, 2007.
29. Королева З. "Говорящий рисунок" (100 графических тестов). 2006.
30. Короп Илья. "Законы Радости. Исцеление словом и музыкой" (+ CD). Открытый Мир, 2008.
31. Короткова Л.Д. "Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста". СПб.: Речь -2001.
32. Красный Ю.Е. "Арт - всегда терапия". 2006.