

Управление образования администрации Грайворонского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Грайворонский район Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30 августа 2023 года  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО

«Центр детского творчества»  
Крамская Е.В.  
Приказ № 18/1 от 30 августа 2023  
года

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
(хореографическое творчество)  
«Хореография для дошколят»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Уровень сложности: стартовый  
Срок реализации: 1 год

**Составитель:**  
Демиденко Зоя Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы |    |
| 1.1. Пояснительная записка .....                                                       | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы .....                                                     | 5  |
| 1.3. Содержание программы .....                                                        | 7  |
| 1.4. Планируемые результаты .....                                                      | 12 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий                               |    |
| 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы .....                                      | 14 |
| 2.2. Условия реализации программы .....                                                | 15 |
| 2.3. Методические материалы.....                                                       | 16 |
| 2.4. Календарный учебный график .....                                                  | 21 |
| 2.5. Список литературы .....                                                           | 34 |
| Приложения .....                                                                       | 35 |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Хореография для дошколят» художественной направленности (хореографическое творчество) рассчитана на детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка.

Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, происходит формирование личности ребёнка.

Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, вводит детей 5-7 лет в мир хореографии с помощью игровых технологий.

Приоритетным направлением программы является духовно-нравственное воспитание и реализуется посредством:

- создания положительного психологического климата в группе;
- создания ситуаций успеха для каждого обучающегося, формирования у него умения утверждаться в среде сверстников социально приемлемым способом (приложение 3)

**Основные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность по программе:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

8. Устав ОУ.

## 9. Образовательная программа учреждения.

Занятия танцем (хореографией) не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне- гармоничной личности дошкольника.

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека.

**Форма обучения** – очная. Возможна реализация разделов программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

**Язык реализации программы** – русский.

**Уровень сложности программы**

Стартовый – основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов, формирование интереса к данному виду деятельности.

**Актуальность программы** характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу.

Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев.

На занятиях обучающиеся учатся не только танцам, но и хорошим манерам, вежливому обращению, красивой и грациозной походке.

**Адресат программы**

В реализации данной программы участвуют дети 5-7 лет, не имеющие начальной хореографической подготовки. На обучение по программе принимаются мальчики и девочки. Наполняемость групп до 15 человек.

**Сроки освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность образовательного процесса составляет – 144 часа.

Форма организации занятий – групповая.

**Режим занятий:**

Занятия в творческом объединении проводятся 2 раза в неделю до 30 минут (средний и старший дошкольный возраст).

Занятия по данной программе поделены на несколько разделов, состоят из теоретической и практической части.

Для успешного достижения целей и задач программы целесообразно использование следующих методов обучения:

**1. Наглядные методы:** включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;

- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

## **2. Словесные методы:**

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического движений;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- репетиция;
- выход на сцену (участие в концертах, программах, конкурсах);
- самостоятельная работа;
- тренинг;
- открытое, контрольное занятие для родителей, обучающихся и педагогов.

## **3. Практические методы** обогащены комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- использование образов-ассоциаций;
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

## **4. Психолого-педагогические методы:**

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

## **Типы занятий:**

Основной формой является комбинированное занятие, которое включает в себя: организационный момент, разминку, сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления

знаний, выработки умений и навыков, применения знаний, умений и навыков, подведение итогов.

По дидактической цели – занятия по углублению знаний и практические занятия.

Все занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть обеспечивает наличие всего необходимого для работы оборудования и зал с зеркалами.

**Формы проведения занятий:**

- коллективное,
- групповое,
- индивидуальное;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- музыкальное соревнование;
- концерт;
- конкурс.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – сформировать основные навыки в области хореографии у детей дошкольного возраста посредством игровых технологий.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

**Образовательные:**

- познакомить с терминологией классического танца;
- научить выполнению упражнений классического экзерсиса;
- научить выполнению танцевальных движений;
- сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Развивающие:**

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить у обучающихся способность к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развить творческие способности посредством игровых технологий;
- сформировать и развить познавательный интерес к хореографическому искусству.

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;
- развить у детей активность и самостоятельность.

- способствовать раскрепощенности и проявлению творчества в движениях.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

#### 1-го года обучения

| №<br>п/п                                              | Название раздела,<br>темы                                                                                                | Количество часов |        |              | Формы контроля/<br>аттестации                      |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|--------------|----------------------------------------------------|
|                                                       |                                                                                                                          | Всего            | Теория | Практи<br>ка |                                                    |
| Раздел 1. Введение в образовательную программу (2 ч.) |                                                                                                                          |                  |        |              |                                                    |
| 1.1.                                                  | Введение в образовательную программу                                                                                     | 2                | 1      | 1            | Пояснение.                                         |
| Раздел 2. Начинаем танцевать! (6 ч.)                  |                                                                                                                          |                  |        |              |                                                    |
| 2.1.                                                  | Вводное занятие (инструктаж по ТБ, правила поведения, форма одежды на занятиях по хореографии). Что такое танец?         | 4                | 2      | 2            | Пояснение.<br>Опрос.                               |
| 2.2.                                                  | Изучение поклона. Игра с мячом «Давай-ка познакомимся!»                                                                  | 2                | 1      | 1            | Пояснение. Показ.<br>Педагогический анализ.        |
| Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность (6 ч.)  |                                                                                                                          |                  |        |              |                                                    |
| 3.1.                                                  | Музыка и ее характер. Значение музыкального сопровождения на занятиях хореографией.                                      | 4                | 1      | 3            | Пояснение. Опрос.<br>Творческое задание.           |
| 3.2.                                                  | Упражнения на развитие выносливости и разогревание мышц.                                                                 | 2                | 1      | 1            | Показ. Пояснение.<br>Самостоятельное выполнение.   |
| Раздел 4. Азбука классического танца (54ч.)           |                                                                                                                          |                  |        |              |                                                    |
| 4.1.                                                  | Танцевальная культура                                                                                                    | 2                | 2      | -            | Пояснение.                                         |
| 4.2.                                                  | Понятие о пространстве: танцевальный класс, танцпол, четыре точки в классе, право и лево, зритель, танцевальный рисунок. | 10               | 2      | 8            | Пояснение. Показ.<br>Опрос.<br>Творческое задание. |
| 4.3.                                                  | Положения рук: (на поясе; вдоль корпуса; за спиной). Работа рук (хлопки; подъемы; взмахи)                                | 4                | 1      | 3            | Пояснение. Показ.<br>Наблюдение.                   |
| 4.4.                                                  | Позиции ног:<br>- основная стойка;<br>- «Узкая дорожка»/                                                                 | 6                | 1      | 5            | Пояснение. Показ.<br>Наблюдение.                   |

|                                                       |                                                                                                                                                                                 |     |    |     |                                                                  |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|------------------------------------------------------------------|
|                                                       | ноги вместе/;<br>- «Широкая дорожка»<br>/ноги на ширине плеч/;<br>- на носочках;                                                                                                |     |    |     |                                                                  |
| 4.5.                                                  | Тренировка<br>двигательных навыков:<br>- понятие: «Держать<br>позу»;<br>- понятие:<br>«Приготовились»;<br>- понятие: «Изменить<br>позу»;<br>- понятие: «Исходное<br>положение». | 8   | 1  | 9   | Пояснение. Показ.<br>Наблюдение.                                 |
| 4.6.                                                  | Элементы<br>классического танца                                                                                                                                                 | 10  | 1  | 9   | Пояснение. Показ.<br>Наблюдение. Анализ.                         |
| 4.7.                                                  | Элементы детского<br>танца:<br>«Веселые ножки»,<br>«Пружинка»,<br>«Ветерок», «Гусиный<br>шаг», «Топотушки»,<br>«Подскоки».                                                      | 14  | 1  | 13  | Пояснение. Показ.<br>Наблюдение. Творческое<br>задание.          |
| <b>Раздел 5. Развитие физической культуры (26 ч.)</b> |                                                                                                                                                                                 |     |    |     |                                                                  |
| 5.1.                                                  | Детский стретчинг                                                                                                                                                               | 10  | 1  | 9   | Пояснение. Показ.<br>Наблюдение.                                 |
| 5.2.                                                  | Подвижные и<br>развивающие игры                                                                                                                                                 | 10  | 1  | 9   | Пояснение. Показ.<br>Наблюдение.                                 |
| 5.3.                                                  | Построение и<br>перестроение:<br>«Круг», «Парами»,<br>«Шеренга», «Колонна»,<br>«Ручеек».                                                                                        | 6   | 1  | 5   | Пояснение. Показ.<br>Наблюдение.                                 |
| <b>Раздел 6. Постановка танца (50ч.)</b>              |                                                                                                                                                                                 |     |    |     |                                                                  |
| 6.1.                                                  | Танец «Дружба».<br>Учебно-тренировочная<br>работа.                                                                                                                              | 16  | 4  | 12  | Объяснение. Показ.<br>Творческое задание.                        |
| 6.2.                                                  | Танец «Кадриль».<br>Учебно-тренировочная<br>работа.                                                                                                                             | 16  | 4  | 12  | Объяснение. Показ.<br>Творческое задание.                        |
| 6.3.                                                  | Танцевальный этюд<br>«Вальс цветов».<br>Учебно-тренировочная<br>работа.                                                                                                         | 16  | 4  | 12  | Объяснение. Творческое<br>задание.                               |
| 7.                                                    | Итоговое занятие                                                                                                                                                                | 2   | -  | 2   | Творческий отчет.<br>Практические показы.<br>Творческое задание. |
|                                                       | Итого                                                                                                                                                                           | 144 | 28 | 116 |                                                                  |

## **Содержание учебного плана 1-й год обучения.**

### **Раздел 1. Введение в образовательную программу.**

Теория: введение в образовательную программу.

Практика: Начальная диагностика ЗУН воспитанников.

### ***Раздел 2. Начинаем танцевать!***

#### ***2.1. Вводное занятие.***

Теория: знакомство с программой обучения на год. Цели, задачи программы, основные темы занятий. Организация учебного процесса (расписание, нормы гигиены и внешнего вида, правила поведения на занятиях, репетициях, концертах), требования к одежде, инструктаж по технике безопасности во время занятий по хореографии. Что такое танец?

Практическая работа: тестирование. Входной контроль.

#### ***2.2. Изучение поклона.***

##### ***Игра с мячом «Давай-ка познакомимся!»***

Теория: поклон в хореографическом искусстве и его значение. Объяснение правила игры с мячом «Давай-ка познакомимся!»

Практическая работа: отработка техники поклона. Игра с мячом «Давай-ка познакомимся!».

### ***Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность***

#### ***3.1. Музыка и ее характер. Значение музыкального сопровождения на занятиях хореографией.***

Теория: какая бывает музыка по характеру? Значение музыкального сопровождения на занятиях хореографией.

Практическая работа: выполнение музыкально-ритмических движений. Определение характера музыки.

#### ***3.2. Упражнения на развитие выносливости и разогревание мышц.***

Теория: упражнения на развитие выносливости и разогревание мышц. В чём польза?

Практическая работа: отработка упражнений на развитие выносливости и разогревание мышц.

### ***Раздел 4. Азбука классического танца.***

#### ***4.1. Танцевальная культура.***

Теория: Правила поведения в танцевальном классе (на занятии).

Уважительное отношение к педагогу и к сверстникам. Опрятный вид на занятиях и за пределами класса. Прилежное выполнение всех требований педагога. Правила поведения на сцене и за кулисами.

#### ***4.2. Понятие о пространстве:***

***танцевальный класс, танцпол, четыре точки в классе, право и лево, зритель, танцевальный рисунок.***

Теория: Понятие о пространстве: танцевальный класс, танцпол, четыре точки в классе, право и лево, зритель, танцевальный рисунок.

Практическая работа: видео просмотр ролика. Учебно-тренировочная работа.

#### **4.3. Положения рук.**

Теория: положения рук (на поясе; вдоль корпуса; за спиной)

Практическая работа: работа рук (хлопки; подъемы; взмахи)

#### **4.4. Позиции ног:**

Теория: Позиции ног: основная стойка; «Узкая дорожка»/ ноги вместе/; «Широкая дорожка» /ноги на ширине плеч/; - на носочках.

Практическая работа: видео просмотр. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.

#### **4.5. Тренировка двигательных навыков.**

Теория: двигательные навыки:

- понятие: «Держать позу»;
- понятие: «Приготовились»;
- понятие: «Изменить позу»;
- понятие: «Исходное положение».

Практическая работа: видео просмотр. Учебно-тренировочная работа двигательных навыков:

- понятие: «Держать позу»;
- понятие: «Приготовились»;
- понятие: «Изменить позу»;
- понятие: «Исходное положение». Без музыки, под музыку.

#### **4.6. Элементы классического танца**

Теория: танцевальный поклон (по 1-й позиции с шагом в сторону и плие у девочек).

Ориентация в зале (понятия – середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону,

по кругу; линия танца). Специфика танцевального шага и бега.

Практическая работа: видео просмотр. Учебно-тренировочная работа. постановка корпуса (положение плеч и головы)

- позиции ног (1-я, 6-я) и рук (подготовительная; 1-я, 2-я, 3-я)
- demi plie по 1-й позиции
- battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед. Без музыки, под музыку.

#### **4.7. Элементы детского танца.**

«Веселые ножки», «Пружинка», «Ветерок», «Гусиный шаг»,  
«Топотушки», «Подскоки».

Теория: Элементы детского танца: «Веселые ножки», «Пружинка», «Ветерок», «Гусиный шаг», «Топотушки», «Подскоки».

Практическая работа: просмотр видеоматериала. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.

## ***Раздел 5. Развитие физической культуры***

### ***5.1. Детский стретчинг***

Теория: Детский стретчинг. Образное описание изображаемых героев и предметов, особенности техники выполнения.

Практическая работа: просмотр видеоматериала. Учебно-тренировочная работа.

- и.п. из позы прямого угла: «Книжка», «Волчонок», «Бабочка», «Медвежонок»

- и.п. на спине: «Улитка», «Березка», «Велосипед»

- и.п. на животе: «Змея», «Кораблик», «Качели», «Рыбка»

- и.п. сидя на пятках: «Собачка», «Черепашка», «Ежик», «Лисичка», «Пчелка»

- и.п. на четвереньках: «Кошечка», «Паровозик», «Собачка»

### ***5.2. Подвижные и развивающие игры***

Теория: описание игровых условий и правил, особые указания и требования по выполнению заданий.

Практическая работа: выполнение упражнений: Учебно-тренировочная работа.

Подвижные игры:

- ловкость «Право-лево», «Кошки-мышки».

Развивающие игры:

- быстрота реакции - «Море волнуется раз ...», «Светофор»;

- внимание, память - «Съедобно не съедобно», «Горячо – холодно»;

- слух – «Хлопки», «Кто сказал мяу?»;

Ролевые игры:

- сплоченность – «Ниточка-иглочка». Без музыки, под музыку.

### ***5.3. Построение и перестроение***

Теория: Правила построения и перестроения: «Круг», «Парами», «Шеренга», «Колонна», «Ручеек».

Практическая работа: выполнение упражнений: «Круг», «Парами», «Шеренга», «Колонна», «Ручеек». Учебно-тренировочная работа.

## ***6. Постановка танца***

### ***6.1. Танец «Дружба» постановка и разучивание.***

Теория: прослушивание музыки, опрос детей о том, что они представляют после. знакомство с основными движениями танца.

Практическая работа: разучивание рисунка танца, отработка танцевальных движений. Без музыки, под музыку. Музыкальное сопровождение «У друзей нет выходных».

### ***6.2. Танец «Кадриль» постановка и разучивание.***

Теория: прослушивание музыки, опрос детей о том, что они представляют после, знакомство с основными движениями танца.

Практическая работа: разучивание рисунка танца, отработка танцевальных движений. Без музыки, под музыку. Музыкальное сопровождение «Московская кадриль» (минус).

### ***6.3. Танцевальный этюд «Вальс цветов» постановка и разучивание.***

Теория: прослушивание музыки, опрос детей о том, что они представляют после. знакомство с основными движениями танца.

Практическая работа: разучивание рисунка танца, отработка танцевальных движений. Без музыки, под музыку. Музыкальное сопровождение «Вальс цветов» П.И. Чайковского (балет «Щелкунчик»).

### ***Итоговое занятие***

Практическая часть: подведение итогов работы творческого объединения.

Творческий отчет (выступление обучающихся).

## **1.4. Планируемые результаты**

**К концу обучения дети должны знать:**

**Предметные  
знать:**

- основные термины, используемые в хореографии;
- свободно ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях. Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: «Веселые ножки», «Пружинка», «Ветерок», «Гусиный шаг», «Топотушки», «Подскоки»;
- приобретут навык исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки;
- будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами; выполнять простейшие элементы партерной гимнастики;
- станут активными и самостоятельными, будут проявлять творчество в движениях.

**уметь:**

- правильно выполнять основные элементы классического экзерсиса;
- выполнять танцевальные движения и элементы танцев «Дружба» и «Кадриль»; развита способность к творческому самовыражению;
- исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;

**иметь навыки:**

- выразительного движения, образного мышления;

**Личностные**

**знать/понимать:**

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

**уметь, владеть, применять:**

- основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,

**иметь навыки:**

- доводить начатое дело до конца;
- культуры поведения, общения;
- здорового образа жизни;
- самооценки на основе критерия успешности деятельности;

**Метапредметные:**

**знать/понимать:**

- чувство собственного достоинства;

**уметь, владеть, применять:**

- артистизм, ориентация в пространстве, творческая активность и достижения, аналитические способности;

- изменение мотивов поведения.

**иметь навыки:**

- оценивать и анализировать результат творческой деятельности: собственной и своих сверстников;

- самостоятельно использовать приобретенные знания на практике.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### ***Формами педагогического контроля***

Начальный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – тест-движение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, работы выполненной обучающимися.

Уровень умений и навыков обучающихся проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с обучающимися в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов упражнений.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

#### ***Оценочные материалы***

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хореография для дошколят» используется диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей.

Педагогический анализ проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае).

#### **Параметры оценки:**

1. Музыкальность
2. Эмоциональность
3. Внимание
4. Память
5. Творческие проявления
6. Подвижность нервных процессов
7. Пластичность, гибкость
8. Координация движений
9. Ориентировка в пространстве

В процессе оценки используются уровни: высокий, средний, низкий.

*Музыкальность* — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Высокий уровень – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки.

Средний уровень – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Низкий уровень – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

**Метод диагностики:** диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий в творческом объединении «Хореография для дошколят» наиболее успешным используется метод тестирования:

- тест-игра; (приложение № 2)
- тест-движение; (приложение № 2)
- тест-импровизация (приложение № 2).

## ***2.2. Условия реализации программы***

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Хореографический класс, оснащенный хореографическими станками и зеркалами;

2. Кабинет для теоретических занятий соответствующий требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

#### **3. Оборудование для занятий хореографией:**

- флеш-накопитель с музыкальным материалом;
- подборка видеоматериалов;
- балетная форма и обувь;
- коврики для занятий хореографией;
- учебная мебель: столы для теоретических занятий;
- интернет-ресурсы;
- презентационные и видеоматериалы по тематике разделов.

4. Технические ресурсы: ноутбук, колонка, интернет.

### ***Кадровые условия***

Программу реализует Демиденко Зоя Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, педагогический стаж 8 лет, образование среднее-специальное. Белгородское культурно-просветительное училище в 1980 году, квалификация руководитель самодеятельного хореографического коллектива.

Профессиональная переподготовка в 2019 году в ОГАОУ ДПО «БелИРО» квалификация педагог дополнительного образования.

### ***2.3. Методические материалы***

#### ***Учебно-методическое обеспечение***

Основными видами деятельности на занятиях по хореографии с детьми дошкольного возраста являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение обучающимися умений и навыков через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух этих видов деятельности способствует творческой самореализации и гармоничному (умственному и физическому) развитию личности ребенка.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

В основе способа организации занятий лежит игровой метод.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

#### ***Музыкальное оформление занятия по хореографии:***

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать обучающимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

*Дидактические материалы*, используемые в процессе организации занятий по хореографии: фотографии «Легенды русского балета», литература по хореографии, ритмике, танцу, видеозаписи, набор схем: позиций ног, рук; точки в зале, рисунки танца, основные движения классического танца, правила поведения на сцене, словарь терминов (приложение 1).

**Рабочая программа воспитания  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Хореография для дошколят»**

**Цель и задачи воспитания**

**Цель программы:** гармоничное духовное развитие личности детей и привитие основополагающих принципов нравственности на основе православных, патриотических, культурно-исторических традиций России.

**Задачи:**

- воспитание чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к героической истории Российского государства, готовности служить Отечеству;
- формирование духовно-нравственных ориентиров на основе традиционных общечеловеческих, христианских ценностей;
- формирование представления о семейных ценностях, отношения к семье как основе российского общества;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- знакомство с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи;
- раскрытие определяющей роли Православия в становлении культурных и духовно-нравственных традиций русского народа, гражданских основ Российского государства;
- формирование навыков здорового образа жизни, личной гигиены; консолидация и координация деятельности школы, семьи, общественности в духовно-нравственном воспитании детей;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания.

**Планируемые результаты**

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности;
- формирование у обучающихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- формирование установок на безопасный здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

### **Формы работы**

#### **Работа с детьми:**

- коллективные формы: тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, праздники, фестивали, акции, флэшмобы.
- групповые формы: досуговые;
- игровые программы: конкурсы, квесты, интеллектуальные игры;
- информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы;
- индивидуальные формы: беседы, консультации, общение посредством дистанционных образовательных технологий.

#### **Работа с родителями:**

- активное включение родителей в процесс реализации программы воспитания;
- родительские собрания в объединениях на духовно-нравственные темы;

#### *Формы работы с родителями:*

- анкетирование;
- беседа;
- консультации;
- родительские собрания.

### **Основные направления работы развитию и воспитанию обучающихся:**

- гражданское и патриотическое воспитание;
- духовное и нравственное воспитание;
- культурное наследие;
- воспитание культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- Я – личность;
- семья.

### Календарный план воспитательной работы

| №<br>п/п | Название мероприятия                                                    | Месяц проведения | Блоки                                   |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------|
| 1.       | Уроки патриотизма                                                       | Сентябрь         | Гражданское и патриотическое воспитание |
| 2.       | Как прекрасен этот мир                                                  | Сентябрь         | Культурное наследие                     |
| 3.       | Встреча с представителями духовного центра имени Иоасафа Белгородского  | Октябрь          | Духовное и нравственное воспитание      |
| 4.       | Что такое хорошо и что такое плохо                                      | Октябрь          | Гражданское и патриотическое воспитание |
| 5.       | День отца                                                               | Октябрь          | Семья                                   |
| 6.       | День матери                                                             | Ноябрь           | Семья                                   |
| 7.       | Всемирный день прав ребенка. Права и обязанности                        | Ноябрь           | Гражданское и патриотическое воспитание |
| 8.       | Муниципальная благотворительная акция «Доброе сердце разделит боль»     | Ноябрь           | Духовное и нравственное воспитание      |
| 9.       | Птицы рядом с нами                                                      | Ноябрь           | Экологическое воспитание                |
| 10.      | Гаджет – друг, гаджет – враг                                            | Декабрь          | Воспитание культуры здоровья            |
| 11.      | Если бы я был волшебником                                               | Декабрь          | Культурное наследие                     |
| 12.      | Новогодние приключения                                                  | Декабрь          | Духовное и нравственное воспитание      |
| 13.      | Традиционный муниципальный конкурс «Вифлеемская звезда»                 | Январь           | Духовное и нравственное воспитание      |
| 14.      | Что такое культура? Значение культуры в современном мире                | Январь           | Культурное наследие                     |
| 15.      | Природа – наш дом                                                       | Январь           | Экологическое воспитание                |
| 16.      | Как научиться прощать?                                                  | Январь           | Я – личность                            |
| 17.      | Мероприятия по творческим объединениям «Как на масленой неделе»         | Февраль          | Духовное и нравственное воспитание      |
| 18.      | День защитника Отечества                                                | Февраль          | Гражданское и патриотическое воспитание |
| 19.      | Дружба крепкая                                                          | Февраль          | Я – личность                            |
| 20.      | Попробуй повтори (дети создают репродукции картин известных художников) | Февраль          | Культурное наследие                     |
| 21.      | Уроки милосердия                                                        | Март             | Духовное и                              |

|     |                                                                                     |        |                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------|
|     |                                                                                     |        | нравственное воспитание                 |
| 22. | Что такое эмоции и где они живут                                                    | Март   | Я – личность                            |
| 23. | Погода в доме                                                                       | Март   | Семья                                   |
| 24. | Без привычек вредных жить на свете здорово                                          | Март   | Воспитание культуры здоровья            |
| 25. | Муниципальный пасхальный конкурс-фестиваль детского творчества «Радость души моей!» | Апрель | Духовное и нравственное воспитание      |
| 26. | По страницам «Красной книги»                                                        | Апрель | Экологическое воспитание                |
| 27. | Выставка рисунков ко Дню Победы                                                     | Май    | Гражданское и патриотическое воспитание |
| 28. | Хлеб всему голова                                                                   | Май    | Трудовое воспитание                     |
| 29. | Спорт – норма жизни!                                                                | Май    | Воспитание культуры здоровья            |
| 30. | День России                                                                         | Июнь   | Гражданское и патриотическое воспитание |
| 31. | Все профессии нужны, все профессии важны                                            | Июнь   | Трудовое воспитание                     |
| 32. | Любить природу - значит её охранять                                                 | Июнь   | Экологическое воспитание                |
| 33. | Как выбрать профессию                                                               | Июль   | Трудовое воспитание                     |
| 34. | День семьи, любви и верности                                                        | Июль   | Семья                                   |
| 35. | Кем работают наши мамы и папы                                                       | Август | Трудовое воспитание                     |
| 36. | День государственного флага РФ                                                      | Август | Гражданское и патриотическое воспитание |
| 37. | Я глазами других                                                                    | Август | Я – личность                            |

## 2.4. Календарный учебный график

Дата начала занятий – 1 сентября 2022 г.  
 Дата окончания занятий – 31 мая 2023 г.  
 Количество учебных недель – 36  
 Количество учебных дней – 72  
 Количество учебных часов – 144  
 Количество часов в неделю – 4  
 Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

| №<br>пп                                                      | Месяц | Число | Время<br>проведения<br>занятия | Форма<br>проведения<br>занятия | Форма<br>организации<br>деятельности         | Кол-во<br>часов | Тема<br>занятия                                                                                                  | Место<br>проведен<br>ия | Форма<br>контроля                              |
|--------------------------------------------------------------|-------|-------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Введение в образовательную программу (2 ч.)</b> |       |       |                                |                                |                                              |                 |                                                                                                                  |                         |                                                |
| 1.                                                           |       |       |                                | беседа                         | индивидуальные                               | 2               | Введение в образовательную программу                                                                             |                         | Пояснение                                      |
| <b>Раздел 2. Начинаем танцевать! (6ч.)</b>                   |       |       |                                |                                |                                              |                 |                                                                                                                  |                         |                                                |
| 2.                                                           |       |       |                                | Беседа,<br>опрос               | групповые,<br>теоретические,<br>практические | 2               | Вводное занятие (инструктаж по ТБ, правила поведения, форма одежды на занятиях по хореографии), Что такое танец? |                         | Пояснение.<br>Опрос.                           |
| 3.                                                           |       |       |                                | Беседа,<br>опрос               | групповые,<br>теоретические,<br>практические | 2               | Вводное занятие (инструктаж по ТБ, правила поведения, форма одежды на занятиях по хореографии), Что такое танец? |                         | Пояснение.<br>Показ.<br>Педагогический анализ. |

|                                                            |  |  |  |                    |                                              |   |                                                                                                                                            |  |                                                         |
|------------------------------------------------------------|--|--|--|--------------------|----------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------|
| 4.                                                         |  |  |  | Беседа,<br>опрос   | групповые,<br>теоретические,<br>практические | 2 | Изучение поклона.<br>Игра с мячом «Давай-ка<br>познакомимся!»                                                                              |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Педагогический<br>анализ.       |
| <b>Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность (6ч.)</b> |  |  |  |                    |                                              |   |                                                                                                                                            |  |                                                         |
| 5.                                                         |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические  | 2 | Музыка и ее характер.<br>Значение<br>музыкального<br>сопровождения на<br>занятиях хореографией.                                            |  | Пояснение.<br>Опрос.<br>Творческое<br>задание.          |
| 6.                                                         |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические  | 2 | Музыка и ее характер.<br>Значение<br>музыкального<br>сопровождения на<br>занятиях хореографией.                                            |  | Пояснение.<br>Опрос.<br>Творческое<br>задание.          |
| 7.                                                         |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические  | 2 | Упражнения на<br>развитие выносливости<br>и разогревание мышц.                                                                             |  | Показ.<br>Пояснение.<br>Самостоятельно<br>е выполнение. |
| <b>Раздел 4. Азбука классического танца (54ч.)</b>         |  |  |  |                    |                                              |   |                                                                                                                                            |  |                                                         |
| 8.                                                         |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические  | 2 | Танцевальная культура                                                                                                                      |  | Пояснение.                                              |
| 9.                                                         |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические  | 2 | Понятие о<br>пространстве:<br>танцевальный класс,<br>танцпол, четыре точки<br>в классе, право и лево,<br>зритель, танцевальный<br>рисунки. |  | Пояснение.<br>Показ. Опрос.<br>Творческое<br>задание.   |
| 10.                                                        |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические  | 2 | Понятие о<br>пространстве:<br>танцевальный класс,                                                                                          |  | Опрос.<br>Творческое<br>задание.                        |

|     |  |  |  |                 |                                       |   |                                                                                                                          |  |                               |
|-----|--|--|--|-----------------|---------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------|
|     |  |  |  |                 |                                       |   | танцпол, четыре точки в классе, право и лево, зритель, танцевальный рисунок.                                             |  |                               |
| 11. |  |  |  | беседа, рассказ | групповые, теоретически, практические | 2 | Понятие о пространстве: танцевальный класс, танцпол, четыре точки в классе, право и лево, зритель, танцевальный рисунок. |  | Опрос. Творческое задание.    |
| 12. |  |  |  | беседа, рассказ | групповые, теоретически, практические | 2 | Понятие о пространстве: танцевальный класс, танцпол, четыре точки в классе, право и лево, зритель, танцевальный рисунок. |  | Опрос. Творческое задание.    |
| 13. |  |  |  | беседа, рассказ | групповые, теоретически, практические | 2 | Понятие о пространстве: танцевальный класс, танцпол, четыре точки в классе, право и лево, зритель, танцевальный рисунок. |  | Опрос. Творческое задание.    |
| 14. |  |  |  | беседа, рассказ | групповые, теоретически, практические | 2 | Положения рук: (на поясе; вдоль корпуса; за спиной). Работа рук (хлопки; подъемы; взмахи)                                |  | Пояснение. Показ. Наблюдение. |
| 15. |  |  |  | беседа, рассказ | групповые, теоретически, практические | 2 | Положения рук: (на поясе; вдоль корпуса; за спиной). Работа рук (хлопки;                                                 |  | Пояснение. Показ. Наблюдение. |

|     |  |  |  |                    |                                             |   |                                                                                                                                                                                 |  |                                            |
|-----|--|--|--|--------------------|---------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|
|     |  |  |  |                    |                                             |   | подъемы; взмахи)                                                                                                                                                                |  |                                            |
| 16. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Позиции ног:<br>-основная стойка:<br>-«Узкая дорожка»/<br>-«Широкая<br>дорожка»/ноги на<br>ширине плеч;/<br>- на носочках.                                                      |  | Пояснение.<br>Показ. Опрос.<br>Наблюдение. |
| 17. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Позиции ног:<br>-основная стойка:<br>-«Узкая дорожка»/<br>-«Широкая<br>дорожка»/ноги на<br>ширине плеч;/<br>- на носочках.                                                      |  | Пояснение.<br>Показ. Опрос.<br>Наблюдение. |
| 18. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Позиции ног:<br>-основная стойка:<br>-«Узкая дорожка»/<br>-«Широкая<br>дорожка»/ноги на<br>ширине плеч;/<br>- на носочках.                                                      |  | Пояснение.<br>Показ. Опрос.<br>Наблюдение. |
| 19. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Тренировка<br>двигательных навыков:<br>- понятие: «Держать<br>позу»;<br>- понятие:<br>«Приготовились»;<br>- понятие: «Изменить<br>позу»;<br>- понятие: «Исходное<br>положение». |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.        |
| 20. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,                 | 2 | Тренировка<br>двигательных навыков:                                                                                                                                             |  | Пояснение.<br>Показ.                       |

|     |  |  |  |                 |                                       |   |                                                                                                                                                                  |  |                                                |
|-----|--|--|--|-----------------|---------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------|
|     |  |  |  |                 | практические                          |   | - понятие: «Держать позу»;<br>- понятие: «Приготовились»;<br>- понятие: «Изменить позу»;<br>- понятие: «Исходное положение».                                     |  | Наблюдение.                                    |
| 21. |  |  |  | беседа, рассказ | групповые, теоретически, практические | 2 | Тренировка двигательных навыков:<br>- понятие: «Держать позу»;<br>- понятие: «Приготовились»;<br>- понятие: «Изменить позу»;<br>- понятие: «Исходное положение». |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.            |
| 22. |  |  |  | беседа, рассказ | групповые, теоретически, практические | 2 | Тренировка двигательных навыков:<br>- понятие: «Держать позу»;<br>- понятие: «Приготовились»;<br>- понятие: «Изменить позу»;<br>- понятие: «Исходное положение». |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.            |
| 23. |  |  |  | беседа, рассказ | групповые, теоретически, практические | 2 | Элементы классического танца                                                                                                                                     |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Анализ. |
| 24. |  |  |  | беседа, рассказ | групповые, теоретически,              | 2 | Элементы классического танца                                                                                                                                     |  | Пояснение.<br>Показ.                           |

|     |  |  |  |                    |                                             |   |                                                                                                                            |  |                                                               |
|-----|--|--|--|--------------------|---------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------|
|     |  |  |  |                    | практические                                |   |                                                                                                                            |  | Наблюдение.<br>Анализ.                                        |
| 25. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Элементы<br>классического танца                                                                                            |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Анализ.                |
| 26. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Элементы<br>классического танца                                                                                            |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Анализ.                |
| 27. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Элементы<br>классического танца                                                                                            |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Анализ.                |
| 28. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Элементы детского<br>танца:<br>«Веселые ножки»,<br>«Пружинка»,<br>«Ветерок», «Гусиный<br>шаг», «Топотушки»,<br>«Подскоки». |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 29. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Элементы детского<br>танца:<br>«Веселые ножки»,<br>«Пружинка»,<br>«Ветерок», «Гусиный<br>шаг», «Топотушки»,<br>«Подскоки». |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 30. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Элементы детского<br>танца:<br>«Веселые ножки»,<br>«Пружинка»,<br>«Ветерок», «Гусиный<br>шаг», «Топотушки»,                |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |

|                                                       |  |  |  |                    |                                             |   |                                                                                                                            |  |                                                               |
|-------------------------------------------------------|--|--|--|--------------------|---------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------|
|                                                       |  |  |  |                    |                                             |   | «Подскоки».                                                                                                                |  |                                                               |
| 31.                                                   |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Элементы детского<br>танца:<br>«Веселые ножки»,<br>«Пружинка»,<br>«Ветерок», «Гусиный<br>шаг», «Топотушки»,<br>«Подскоки». |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 32.                                                   |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Элементы детского<br>танца:<br>«Веселые ножки»,<br>«Пружинка»,<br>«Ветерок», «Гусиный<br>шаг», «Топотушки»,<br>«Хлопушки». |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 33.                                                   |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Элементы детского<br>танца:<br>«Веселые ножки»,<br>«Пружинка»,<br>«Ветерок», «Гусиный<br>шаг», «Топотушки»,<br>«Подскоки». |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 34.                                                   |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Элементы детского<br>танца:<br>«Веселые ножки»,<br>«Пружинка»,<br>«Ветерок», «Гусиный<br>шаг», «Топотушки»,<br>«Подскоки». |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| <b>Раздел 5. Развитие физической культуры (26 ч.)</b> |  |  |  |                    |                                             |   |                                                                                                                            |  |                                                               |
| 35.                                                   |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Детский стретчинг                                                                                                          |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.                           |

|     |  |  |  |                    |                                             |   |                                 |  |                                     |
|-----|--|--|--|--------------------|---------------------------------------------|---|---------------------------------|--|-------------------------------------|
| 36. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Детский стретчинг               |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение. |
| 37. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Детский стретчинг               |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение. |
| 38. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Детский стретчинг               |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение. |
| 39. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Детский стретчинг               |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение. |
| 40. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Подвижные и<br>развивающие игры |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение. |
| 41. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Подвижные и<br>развивающие игры |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение. |
| 42. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Подвижные и<br>развивающие игры |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение. |
| 43. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Подвижные и<br>развивающие игры |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение. |
| 44. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,                 | 2 | Подвижные и<br>развивающие игры |  | Пояснение.<br>Показ.                |

|                                          |  |  |  |                    |                                             |   |                                                                                           |  |                                                                |
|------------------------------------------|--|--|--|--------------------|---------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------|
|                                          |  |  |  |                    | практические                                |   |                                                                                           |  | Наблюдение.                                                    |
| 45.                                      |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Построение и<br>перестроение:<br>«Круг», « Парами»,<br>«Шеренга», «Колонна»,<br>«Ручеек». |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.                            |
| 46.                                      |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Построение и<br>перестроение:<br>«Круг», « Парами»,<br>«Шеренга», «Колонна»,<br>«Ручеек». |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.                            |
| 47.                                      |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Построение и<br>перестроение:<br>«Круг», « Парами»,<br>«Шеренга», «Колонна»,<br>«Ручеек». |  | Пояснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.                            |
| <b>Раздел 6. Постановка танца (50ч.)</b> |  |  |  |                    |                                             |   |                                                                                           |  |                                                                |
| 48.                                      |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танец «Дружба»                                                                            |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 49.                                      |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танец «Дружба».<br>Учебно-тренировочная<br>работа.                                        |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 50.                                      |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танец «Дружба»<br>Учебно-тренировочная<br>работа.                                         |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 51.                                      |  |  |  | беседа,            | групповые,                                  | 2 | Танец «Дружба»                                                                            |  | Объяснение.                                                    |

|     |  |  |  |                    |                                             |   |                                                   |  |                                                                |
|-----|--|--|--|--------------------|---------------------------------------------|---|---------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------|
|     |  |  |  | рассказ            | теоретически,<br>практические               |   | Учебно-тренировочная<br>работа.                   |  | Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание.                |
| 52. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танец «Дружба»<br>Учебно-тренировочная<br>работа. |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 53. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танец «Дружба»<br>Учебно-тренировочная<br>работа. |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 54. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танец «Дружба»<br>Учебно-тренировочная<br>работа. |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 55. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танец «Дружба»<br>Учебно-тренировочная<br>работа. |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 56. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танец «Кадриль»                                   |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 57. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танец «Кадриль»                                   |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |

|     |  |  |  |                    |                                             |   |                                     |  |                                                                |
|-----|--|--|--|--------------------|---------------------------------------------|---|-------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------|
| 58. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танец «Кадриль»                     |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 59. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танец «Кадриль»                     |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 60. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танец «Кадриль»                     |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 61. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танец «Кадриль»                     |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 62. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танец «Кадриль»                     |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 63. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танец «Кадриль»                     |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 64. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танцевальный этюд<br>«Вальс цветов» |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое             |

|     |  |  |  |                    |                                             |   |                                     |  |                                                                |
|-----|--|--|--|--------------------|---------------------------------------------|---|-------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------|
|     |  |  |  |                    |                                             |   |                                     |  | задание.                                                       |
| 65. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танцевальный этюд<br>«Вальс цветов» |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 66. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танцевальный этюд<br>«Вальс цветов» |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 67. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танцевальный этюд<br>«Вальс цветов» |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 68. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танцевальный этюд<br>«Вальс цветов» |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 69. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танцевальный этюд<br>«Вальс цветов» |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 70. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танцевальный этюд<br>«Вальс цветов» |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.<br>Творческое<br>задание. |
| 71. |  |  |  | беседа,<br>рассказ | групповые,<br>теоретически,<br>практические | 2 | Танцевальный этюд<br>«Вальс цветов» |  | Объяснение.<br>Показ.<br>Наблюдение.                           |

|     |  |  |  |                 |                         |   |                  |  |                                                                  |
|-----|--|--|--|-----------------|-------------------------|---|------------------|--|------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |  |                 |                         |   |                  |  | Творческое задание.                                              |
| 72. |  |  |  | беседа, рассказ | групповые, практические | 2 | Итоговое занятие |  | Творческий отчет.<br>Практические показы.<br>Творческое задание. |

## **2.5. Список литературы**

### **Книги**

#### **Литература, используемая педагогом**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 1996
2. Джим Холл «Учимся танцевать» / веселые уроки для дошколят/. АСТ. Астрель, Москва. 2008
3. Я. Роот «Методика преподавания танца в детском саду» / практическое пособие/ Москва. 2004

### **Стандарты**

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор пособие для учителя [Григорьев Д.В., Степанов П.В.] М.: «Просвещение». 2010г.-223 с. <http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru>

### **Интернет ресурсы**

1. <http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь
2. <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

**Терминологический словарь**

**Анкетирование** – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

**Беседа** – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

**Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

**Группа** – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

**Деятельность** – форма психической активности.

**Классический экзерсис** – комплект упражнений и движение, который выполняется сначала у станка, затем на середине зала.

**Классический танец** – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

**Композиция танца** – это органически связанная совокупность танцевальных движений, образующих некое единое целое.

**Координация** – соответствие и согласие всего тела.

**Наглядность** – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

**Образовательный мониторинг** – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

**Поза** – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

**Познавательная деятельность** – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

**Позиции ног** – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

**Позиции рук** – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

**Постановка тела** – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

**Педагогическая диагностика** – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

**Ритмика** – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

**Репетиция** – подготовительное, пробное исполнение произведения.

**Самостоятельная работа** – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

**Стопа** – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

**Сюжет** – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

**Танцевальный шаг** – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

**Тестирование** – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

**Умение** – освоенный способ выполнения действия.

**Эмоциональный настрой** – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

**Язык танца** – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

**Оценочные материалы.**

**Тест-игра.**

Хореографические упражнения: «Хлопки», наклоны влево-вправо, полуприседания, «притопы», «лодочка» в паре, плавные и резкие движения руками, прыжки на месте, прыжки с разворотом корпуса на 90, 180 градусов.

Танцевальные шаги: Марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках, выставление ноги на носок и пятку, бег подскоки, ходьба вперёд и пятясь назад.

**Тест движение.**

Игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп.

**Тест-импровизация.**

Сольная импровизация. Каждому ребёнку выдаётся задание. Используя танцевальные элементы изобразить животное или предмет. Например, сольная импровизация «Дерево шатается над головой», «Весёлый мячик», «Кузнечик», «Лягушонок».

Групповая импровизация. «Дети лепят снежную бабу», «Паровоз с вагончиками», «Осенние листья», «Пингвин в Антарктиде».

*Дидактические материалы, используемые в процессе организации занятий по хореографии: фотографии «Легенды русского балета», литература по хореографии, ритмике, танцу, видеозаписи, набор схем: позиций ног, рук; точки в зале, рисунки танца, основные движения классического танца, правила поведения на сцене, словарь терминов.*

