

Управление образования администрации Грайворонского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Грайворонский район Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 17 марта 2023 года
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО

«Центр детского творчества»
Крамская Е.В.

Приказ № 18/1 от 20 марта 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Танцевальное ассорти»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Уровень сложности: базовый

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Демиденко Зоя Николаевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы 1 и 2 год обучения.....	7
1.4. Планируемые результаты	28

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы	30
2.2. Условия реализации программы	31
2.3. Методические материалы.....	31
2.4. Календарный учебный график.....	37
2.5. Список литературы	64
Приложение	65

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальное ассорти» художественной направленности предполагает занятия хореографическим творчеством.

Основные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность по программе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

8. Устав ОУ.

9. Образовательная программа учреждения.

Хореография для детей – это одновременно танцы, спорт и отличное хобби, замечательная основа для полноценного развития детского тела.

Танец улучшает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии обучающиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Программа «Танцевальное ассорти» художественной направленности ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

По виду дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа является модифицированной.

Программа состоит из двух модулей:

1. Модуль «Основы классического танца»

2. Модуль «Основы бального танца»

Модульный принцип построения общеобразовательной программы определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и уровень базовой подготовки, гибкости управления образовательным процессом.

Форма обучения – очная. Возможна реализация разделов программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Язык реализации программы – русский.

Уровень сложности программы

Стартовый – основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с основами классического и бального танца, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального танцевального опыта.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу.

Классический танец является основой всего комплекса хореографических дисциплин, источником высокой исполнительской культуры, способствуя воспитанию эстетического взгляда обучающихся. В процессе обучения развиваются физические данные, вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина и чувство коллективизма.

Бальный танец – это многогранный вид искусства, который сочетает в себе средства музыкального, пластического и художественно-эстетического развития и образования.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения у станка и на середине зала, выполнение танцевальных движений, прослушивание музыки.

Большое внимание уделяется развитию индивидуальности ребенка, формированию новых умений и навыков, развитию эстетического вкуса, потребности в общении через танцевальное искусство.

Адресат программы

В реализации данной программы участвуют дети от 7 до 10 лет, не имеющие начальной хореографической подготовки.

Количество обучающихся в группах до 15 человек.

Сроки освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения. Общая продолжительность образовательного процесса составляет:

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа.

Режим занятий:

Занятия проходят на базе «Гора-Подольская СОШ» 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут, занятия проводятся с 10-минутным перерывом.

Методы обучения:

1. Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

2. Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографических движений;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- репетиция;
- выход на сцену (участие в концертах, программах, конкурсах);
- самостоятельная работа;
- тренинг;
- открытое, контрольное занятие для родителей, обучающихся и педагогов;
- экскурсия, мастер-класс.

3. Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

4. Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;

- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

5. Игровой метод позволяет повысить эмоциональность обучения и результативность процесса, использование элементов соперничества повышает ответственность каждого для достижения определенного результата.

Типы занятий:

Основной формой является комбинированное занятие, которое включает в себя: организационный момент, разминку, сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, применения знаний, умений и навыков, подведение итогов, рефлексия.

По дидактической цели – занятия по углублению знаний и практические занятия.

Все занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Причем большее количество времени занимает практическая часть.

Экзерсис у станка выполняется в начале занятия и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью.

Формы проведения занятий:

- коллективное,
- групповое,
- индивидуальное;
- открытое занятие;
- беседа;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей детей посредством обучения основам классического и бального танца.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- познакомить с терминологией классического танца;
- обучить выполнению упражнений классического экзерсиса;
- обучить практическим умениям и навыкам классического и бального танца;

- формировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве в танцевальном классе и на сцене;
- научить выполнять танцевальные элементы «Медленного вальса» и «Польки»;
- способствовать укреплению здоровья детей: развитию опорно-двигательного аппарата; формированию правильной осанки.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувства ритма;
- развить воображение, фантазию;
- развитие артистизма и эмоциональности у обучающихся;
- прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.

Воспитательные:

- воспитание дисциплинированности и аккуратности;
- воспитание эстетического вкуса, этикета;
- способствовать раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- знать терминологию классического танца;
- выполнять упражнения классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- свободно и уверенно ориентироваться в пространстве в танцевальном классе и на сцене;
- Улучшать ритмичность и выразительность движений, их синхронность при исполнении в группе и в паре;
- научить выполнять танцевальные элементы «Ча-ча-ча» и «Чарльстон»;

Развивающие:

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- обладать выносливостью, концентрацией внимания, трудолюбием и добиваться поставленных целей;
- продолжать развивать ритмопластику движений детей под музыку;

Воспитательные:

- воспитывать танцевальную культуру, взаимопомощь, доброту, устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью;
- учить культуре общения с партнером;

- выучить основные положения в паре, работать над техникой движений в паре.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практик а	
Модуль 1. Основы классического танца (72ч.)					
Раздел 1. Введение в образовательную программу (2ч.)					
1.1.	Введение в образовательную программу	2	2	-	Объяснение.
Раздел 2. Знакомство с искусством хореографии. (4ч.)					
2.1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, правила поведения, форма одежды на занятиях по хореографии). Что такое танец? Просмотр видеоматериала.	2	1	1	Тестирование. Входной контроль.
2.2.	Танцевальное искусство как вид детского творчества.	2	1	1	Викторина. Опрос.
Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность (8ч.)					
3.1.	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	2	1	1	Объяснение. Творческое задание.
3.2.	Музыкальные размеры	2	1	1	Объяснение. Опрос.
3.3.	Понятие о характере музыки. (грустная-весёлая; громкая-тихая; торжественная, лёгкая)	2	1	1	Творческое задание.
3.4.	Значение музыкального сопровождения на занятиях хореографией.	2	1	1	Опрос.
Раздел 4. Роль классического танца в хореографическом искусстве (4ч.)					
4.1.	Роль классического танца в хореографическом искусстве.	2	2	-	Тесты. Карточка с заданиями.
4.2.	Основа хореографии и ее взаимосвязь с другими видами искусства.	2	2	-	Объяснение. Опрос.

Раздел 5. Основы актерского мастерства. (4ч.)					
5.1.	Основы сценического движения. Мимика и жесты в танце.	4	1	3	Пояснение. Опрос. Творческое задание
Раздел 6. Экзерсис у станка (24ч.)					
6.1.	Экзерсис: значение и последовательность.	2	2	-	Пояснение. Опрос.
6.2.	Постановка корпуса. Позиции ног: I, II. Позиции рук. Видео просмотр ролика. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.	6	2	4	Показ. Наблюдение. Анализ.
6.3.	Demi-plies, battements tendus в 1 и 2 позициях, во всех направлениях (положение лицом к станку). Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.	6	1	5	Показ. Наблюдение. Анализ.
6.4.	Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях, все лицом к станку. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.	6	1	5	Наблюдение. Опрос.
6.5.	Перегиб корпуса назад и в сторону (лицом к станку) в первой позиции.	4	1	3	Пояснение. Наблюдение.
Раздел 7. Экзерсис на середине зала. (24ч.)					
7.1.	Demi plies по I, II позициям. Battements tendus из I позиции во всех направлениях; - с demi plie. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная	8	1	7	Наблюдение. Анализ.

	работа.				
7.2.	Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции. Demi rond de jambe par terre. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.	8	1	7	Наблюдение. Опрос.
7.3.	Выполнение упражнений: Grand battement jete (гранд батман жете) – большой бросок ноги. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.	8	1	7	Наблюдение.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет. Творческое задание.
	Итого по модулю 1	72	23	49	
Модуль 2. Основы бального танца (72ч.)					
Раздел 1. Введение (2ч.)					
1.1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, история бального танца, бальный танец как вид хореографии).	2	2	-	Пояснение. Опрос.
Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность. (4ч.)					
2.1.	Знакомство с основными понятиями предмета. Основы музыкальных ритмов.	4	1	3	Пояснение. Опрос. Наблюдение.
Раздел 3. Бальные танцы(68ч.)					
3.1.	«Медленный вальс». Знакомство с историей возникновения, особенностями и манерой исполнения.	2	1	1	Пояснение. Опрос.
3.2.	«Медленный вальс» – основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперед, назад,	32	2	28	Наблюдение. Творческое задание.

	вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.				
3.3.	Танец «Полька», разновидности польки, основные шаги и элементы.	2	1	1	Пояснение. Опрос.
3.4.	Танец «Полька» - основные шаги и элементы . Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.	30	2	28	Наблюдение. Творческое задание.
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ. Творческое задание.
	Итого по модулю 2	72	9	63	
	Итого	144	20	124	

Содержание учебного плана

1-й год обучения.

Модуль 1. Основы классического танца.

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

1.1. Теория: введение в образовательную программу.

Практическая работа: тестирование. Начальная диагностика ЗУН воспитанников. Входной контроль.

Форма проведения занятия: групповое занятие, коллективно-групповая работа.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебно-методические пособия по хореографии.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 2. Знакомство с искусством хореографии.

2.1. Теория: знакомство с программой обучения на год. Цели, задачи программы, основные темы занятий. Организация учебного процесса (расписание, нормы гигиены и внешнего вида, правила поведения на занятиях, репетициях, концертах), требования к одежде, инструктаж по технике безопасности во время занятий по хореографии.

Практическая работа: тестирование. Входной контроль.

Форма проведения занятия: Комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

2.2. Танцевальное искусство как вид детского творчества.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества. Просмотр видеоматериала.

Практическая работа: игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя». Викторина.

Форма проведения занятия: Комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность.

3.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С.Рахманинова «Гусары», Ц.Пуни «Танец скоморохов»,

П. Чайковский «Времена года».

Практическая работа: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

Форма проведения занятия: Комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

3.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практическая работа: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

Форма проведения занятия: Комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

3.3. Понятие о характере музыки. (грустная-весёлая; громкая-тихая; торжественная, лёгкая).

Теория: прослушивание разнохарактерных музыкальных произведений.

Практическая работа: определение характера музыки.

Форма проведения занятия: Комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

3.4. Значение музыкального сопровождения на занятиях хореографией.

Теория: какая бывает музыка по характеру? Значение музыкального сопровождения на занятиях хореографией.

Практическая работа: выполнение музыкально-ритмических движений. Определение характера музыки.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 4. Роль классического танца в хореографическом искусстве.

4.1. Роль классического танца в хореографическом искусстве.

Теория: классический танец - фундамент хореографического искусства. Просмотр видеоролика.

Практическая работа:

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4.2. Основы хореографии и ее взаимосвязь с другими видами искусства.

Теория: хореография как вид искусства. Взаимосвязь с другими видами искусства.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 5. Основы актерского мастерства.

5.1. Основы сценического движения. Мимика и жесты в танце.

Теория: сценическое движение: как двигаться на сцене? Мимика и жесты в танце.

Практическая работа: обучение основам сценических движений для развития пластики и выразительности.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 6. Экзерсис у станка.

6.1. Экзерсис: значение и последовательность.

Теория: значение и последовательность экзерсиса в классическом танце.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

6.2. Постановка корпуса. Позиции ног: I, II. Позиции рук.

Теория: постановка корпуса. Подготовительное положение рук. Позиции ног.

Практическая работа: видео просмотр ролика. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

6.3. Demi-plies, battements tendus в 1 и 2 позициях, во всех направлениях (положение лицом к станку).

Теория: demi-plies, battements tendus в 1 и 2 позициях, во всех направлениях.

Практическая работа: demi plie, battement tendu, battement в 1 и 2 позициях, во всех направлениях. отработка движений (лицом к станку).

Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

6.4. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.

Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.

Теория: battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.

Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.

Практическая работа: видео просмотр. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях, все лицом к станку. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

6.5. Перегиб корпуса.

Теория: перегиб корпуса назад и в сторону (лицом к станку) в первой позиции.

Практическая работа: видео просмотр. Перегиб корпуса назад и в сторону (лицом к станку) в первой позиции. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 7. Экзерсис на середине зала.

7.1. Demi plies по I, II позициям. Battements tendus из I позиции во всех направлениях; - с demi plie.

Теория: demi plies по I, II позициям. Battements tendus из I позиции во всех направлениях; - с demi plie.

Практическая работа: просмотр видеоматериала. Demi plies по I, II позициям. Battements tendus из I позиции во всех направлениях; - с demi plie. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

7.2. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции. Demi rond de jambe par terre.

Теория: battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.

Demi rond de jambe par terre.

Практическая работа: просмотр видеоматериала. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции. Demi rond de jambe par terre.

Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

7.3. Выполнение упражнений: Grand battement jete (гранд батман жете) – большой бросок ноги.

Теория: выполнение упражнений: Grand battement jete (гранд батман жете) – большой бросок ноги.

Практическая работа: выполнение упражнений: Grand battement jete (гранд батман жете) – большой бросок ноги. Учебно-тренировочная работа.

Без музыки, под музыку.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

8. Итоговое занятие

Практическая часть: подведение итогов работы творческого объединения.

Творческий отчет (выступление обучающихся).

Модуль 2 Основы бального танца.

Раздел 1. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по ТБ, история бального танца, бальный танец как вид хореографии.

Практическая работа: тестирование. Входной контроль. Устный опрос.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

2.1. Знакомство с основным понятием предмета. Основы музыкальных ритмов.

Теория: знакомство с понятиями: линия танца, интервал, дистанция. Знакомство с точками класса. Знакомство с темпами музыки: медленный, умеренный, быстрый, а также, с характерами музыкальных произведений и динамических оттенков.

Практическая работа: тестирование обучающихся. Выполнение ритмических движений под музыку. Выделение музыкальных акцентов. Понятие различных ритмических рисунков в бальных танцах.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 3. Бальный танец.

3.1. «Медленный вальс». Знакомство с историей возникновения, особенностями и манерой исполнения.

Теория: «Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперед, назад, вальсовый поворот.

Практическая работа: видео просмотр танца в исполнении детей. Техника исполнения элементов танца «Медленный вальс».

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.2. «Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперед, назад, вальсовый поворот.

Теория: основные элементы и фигуры в «Медленном вальсе».

Практическая работа: видео просмотр. Тренировочные движения на технику исполнения, основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперед, назад, вальсовый поворот под счет, затем под музыку.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.3. Танец «Полька», разновидности польки, основные шаги и элементы.

Теория: разновидности польки, основные шаги и элементы.

Практическая работа: видео просмотр. Техника исполнения основных шагов и элементов танца «Полька».

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.4. Танец «Полька» - основные шаги и элементы .

Теория: основные шаги и элементы в танце «Полька».

Практическая работа: видео просмотр. Тренировочные движения на технику исполнения, основные элементы и фигуры: Основной шаг (вращение) вальса, вальсовый квадрат, под счет, затем под музыку.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4. Итоговое занятие

Практическая часть: подведение итогов работы творческого объединения. Творческое задание.

Творческий отчет. Выступление обучающихся в праздничном мероприятии «День защиты детей».

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практик а	
Модуль 1. Классический танец (68ч.)					
Раздел 1. Введение (2ч.)					
1.1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, правила поведения, форма одежды на занятиях по хореографии).	2	1	1	Пояснение. Опрос.

	Повторение пройденного материала.				
Раздел 2. Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка (4ч.)					
2.1.	Основы равновесия при выполнении того или иного упражнения, накачивание и растяжение групп мышц.	4	1	3	Пояснение. Показ. Наблюдение. Опрос.
Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность (4ч.)					
3.1.	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки.	4	1	3	Наблюдение. Творческое задание.
Раздел 4. Основы актерского мастерства. (6ч.)					
4.1.	Актерское мастерство. Тренинги и упражнения.	6	1	5	Наблюдение. Творческое задание.
Раздел 5. Экзерсис у станка (30ч.)					
5.1.	Совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса.	2	2	-	Наблюдение.
5.2.	Battements tendus. а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) в маленьких и больших позах. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.	4	1	3	Пояснение. Наблюдение. Опрос.
5.3.	Battements tendus jetes. (положение лицом к станку. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.	4	1	3	Пояснение. Наблюдение. Опрос.
5.4.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.	4	1	3	Пояснение. Наблюдение. Опрос.
5.5.	Battements fondus. Без музыки, под	4	1	3	Пояснение. Наблюдение.

	музыку. Учебно-тренировочная работа.				Опрос.
5.6.	Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее с подъемом на полупальцы. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.	4	1	3	Пояснение. Наблюдение. Опрос.
5.7.	Battements frappes battements doubles frappes. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.	4	1	3	Пояснение. Наблюдение. Опрос.
5.8.	1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут исполняться с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.	4	1	3	Пояснение . Наблюдение. Творческое задание.
Раздел 6. Экзерсис на середине зала. (20ч.)					
6.1.	Battements tendus. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.	4	1	3	Наблюдение. Опрос.
6.2.	Battements tendus jete Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Самоанализ.
6.3.	Battements fondues Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Самоанализ.
6.3.	Battements frappes носком в пол. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Самоанализ
6.4.	Port de bras. 4 и 5-е	4	1	3	Наблюдение.

	port de bras в V позиции. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.				Творческое задание.
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет. Творческое задание.
	Итого по модулю 1.	68	18	50	
Модуль 2. Основы бального танца (76ч.)					
Раздел 1 . Введение (2ч.)					
1.1	Водное занятие (инструктаж по ТБ, правила поведения, правила гигиены, форма одежды на занятиях бальными танцами)	2	2		Пояснение. Опрос.
Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность (4ч.)					
2.1.	Знакомство с основными понятиями предмета. Основы музыкальных ритмов.	2	1	1	Пояснение. Опрос.
2.2.	Выполнение упражнений на ритмику.	2	1	1	Пояснение. Творческое задание.
Раздел 3. Бальный танец (70ч.)					
3.1.	Танец «Чарльстон». Знакомство с историей возникновения, особенностями и манерой исполнения.	2	1	1	Пояснение. Опрос.
3.2.	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.	32	2	30	Показ. Наблюдение. Творческое задание.
3.3.	«Ча- ча -ча». История возникновения, отличительные особенности. Основные элементы.	2	1	1	Пояснение. Опрос.
3.4.	Танец «Ча- ча -ча». Учебно-тренировочная	32	2	30	Показ. Наблюдение. Творческое задание.

	работа. Без музыки, под музыку.				
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ. Творческое задание.
	Итого по модулю 2	76	10	66	
		144	28	116	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Модуль 1. Классический танец. Раздел 1. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала. Знакомство с программой обучения на год. Цели, задачи программы, основные темы занятий. Организация учебного процесса (расписание, нормы гигиены и внешнего вида, правила поведения на занятиях, репетициях, концертах), требования к одежде, инструктаж по технике безопасности во время занятий по хореографии.

Практическая работа: тестирование. Педагогическое наблюдение..

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 2. Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка.

2.3. Основы равновесия при выполнении того или иного упражнения, накачивание и растяжение групп мышц.

Теория: основы равновесия при выполнении того или иного упражнения, накачивание и растяжение групп мышц.

Практическая работа: просмотр видеоматериала. Выполнение упражнений .

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность.

3.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки.

Теория: основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция.

Практическая работа: прослушивание музыкального произведения.
Определение оттенков музыки.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 4. Основы актерского мастерства

4.1. Актерское мастерство. Тренинги и упражнения.

Теория: актерское мастерство.

Практическая работа: тренинги и упражнения.

Форма проведения занятия: Комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 5. Экзерсис у станка

5.1. Совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса.

Теория: работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

5.2. *Battements tendus*.

Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.

Теория: *battements tendus*.

a) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);

в) в маленьких и больших позах.

Практическая работа: учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

5.3. *Battements tendus jetes.*

Теория: battements tendus jetes. (положение лицом к станку).

Практическая работа: учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

5.4. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans na demi-plies.*

Теория: rond de jambe par terre en dehors et en dedans na demi-plies.

Практическая работа: без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

5.5. *Battements fondus. (батман фондю), тающий батман.*

Теория: battements fondus. Порядок выполнения упражнения.

Практическая работа: без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

5.6. *Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы.*

Теория: battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы. Порядок выполнения упражнения.

Практическая работа: без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

5.7. Battements frappes battements doubles frappes.

Теория: упражнение Battements frappes battements doubles frappes.

Практическая работа: учебно-тренировочная работа.

Без музыки, под музыку.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

5.8. 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям.

Теория: 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут исполняться с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.

Практическая работа: учебно-тренировочная работа.

Без музыки, под музыку.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 6. Экзерсис на середине зала.

6.1. Battements tendus.

Теория: battements tendus. Порядок выполнения упражнения на паркете.

Практическая работа: без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

6.2. *Battements tendus jete*

Теория: порядок выполнения упражнения *Battements tendus jete*.

Практическая работа: учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

6.3. *Battements fondues*.

Теория: порядок выполнения упражнения *Battements fondues*.

Практическая работа: учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

6.4. *Battements frappes носком в пол*.

Теория: порядок выполнения упражнения: *Battements frappes носком в пол*.

Практическая работа: учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

6.5. *Port de bras. 4 и 5-e port de bras в V позиции*.

Теория: порядок выполнения упражнения *Port de bras. 4 и 5-e port de bras в V позиции*.

Практическая работа: учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

7. *Итоговое занятие*.

Практическая работа: творческий отчет. Практические показы.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Модуль 2. Основы бального танца.

2.1. Введение.

Теория: вводное занятие (инструктаж по ТБ, правила поведения, правила гигиены, форма одежды на занятиях бальными танцами)

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

2.1. Выполнение упражнений.

Теория: порядок выполнения упражнений на ритмику.

Практическая работа: тестирование.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Раздел 3. Бальный танец.

3.1. Танец «Чарльстон».

Теория: «Чарльстон». Знакомство с историей возникновения, особенностями и манерой исполнения.

Практическая работа: основные элементы. Техника исполнения.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

3.2. «Чарльстон».

Теория: Основные движения, техника исполнения..

Практическая работа: учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

3.3. «Ча-ча-ча».

Теория: история возникновения, отличительные особенности.

Практическая работа: основные элементы. Техника исполнения танца.
Форма проведения занятия: Комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

3.4. «Ча-ча-ча».

Теория: техника исполнения танца.

Практическая работа: учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

5. Итоговое занятие.

Практическая работа: творческое задание.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны:

Знать: терминологию классического танца, основы хореографического искусства: правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног, элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Уметь: свободного и уверенно ориентироваться в пространстве в танцевальном классе и на сцене, владеть практическими умениями и навыками классического и бального танца, выполнять танцевальные элементы «Медленного вальса» и «Польки» под счет и под музыку.

Иметь навыки:

- чувства ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;
- общаться и взаимодействовать с партнерами по совместной деятельности.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны:

Знать: как выполнять упражнения у станка лицом к палке, основные движения в бальных танцах: «Чарльстон» и «Ча-ча-ча», их значение, стилистику, рисунок танца.

Уметь: выполнять упражнения у станка лицом к палке. Устойчиво стоять на середине класса, танцевать танцы «Ча-ча-ча» и «Чальстон»,

выразительно исполняя движения в соответствии с характером музыки, видеть рисунок танца.

Иметь навыки:

- выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Формами педагогического контроля

Начальный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – беседа, наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется в виде творческого задания.

Уровень умений и навыков обучающихся проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с обучающимися в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится в конце каждой темы в целях выявления уровня теоретических знаний, практических навыков и умений обучающихся.

Итоговая аттестация – открытое занятие.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Оценочные материалы

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танцевальное ассорти» используется таблица оценки результативности обучения по программе.

Этап обучения	Низкий	Средний	Высокий
1 год обучения	Слабо владеет танцевальными терминами. Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Владеет танцевальными терминами, но допускает погрешности. Прилагает усилие к преодолению трудностей, может исполнить некоторые танцевальные движения «Медленного вальса» и «Польки». Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. Имеет высокие навыки выразительного исполнения партерного экзерсиса, танцевальных элементов «Медленного вальса» и «Польки», музыкально-ритмической деятельности.
2 год обучения	Не знает танцевальной терминологии. Имеет замечания	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном

	при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет танцевальные элементы «Ча-ча-ча» и «Чарльстон».	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет танцевальные элементы «Ча-ча-ча» и «Чарльстон».	языке. Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, танцевальных элементов «Ча-ча-ча» и «Чарльстон».
--	--	---	---

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Хореографический класс, оснащенный хореографическими станками и зеркалами;
2. Кабинет для теоретических занятий соответствующий требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Оборудование для занятий хореографией:
 - подборка аудиоматериалов;
 - подборка видеоматериалов;
 - балетная форма и обувь.
 - учебная мебель: столы для теоретических занятий;
 - интернет-ресурсы;
 - презентационные и видеоматериалы по тематике разделов.
4. Технические ресурсы: ноутбук, колонка, интернет.

Кадровые условия

Программу реализует Демиденко Зоя Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, педагогический стаж 8 лет, образование среднее-специальное. Белгородское культурно-просветительное училище в 1980 году, квалификация руководитель самодеятельного хореографического коллектива.

Профессиональная переподготовка в 2019 году в ОГАОУ ДПО «БелИРО» квалификация педагог дополнительного образования.

2.3. Методические материалы

Обучение строится на основе методических требований к дополнительному образованию, прежде всего это единая педагогическая система, обеспечивающая преемственность задач, средств, методов организации образовательного процесса.

Основные источники: специальная методическая литература (литература по хореографии) (см. список литературы), дидактические материалы (иллюстрации, фотографии, наглядные пособия (по классическому и бальному танцам), раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции, подборка видеоматериалов по классическому и бальному танцам, музыкальное сопровождение (аудиозаписи классической музыки), ноутбук, коврики.

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

При выстраивании образовательного процесса педагогом применяются элементы педагогических технологий, воплощающие гуманистическую направленность: личностно-ориентированные, групповые, игровые, оздоровительные. Применяются различные методы: воспитания, обучения и тренировки.

Методы обучения – вербальный (словесный), невербальный (мимика, жесты), наглядный (метод показа), практический.

Метод тренировки – в основе, которой лежит метод многократного повторения, а также переменный и соревновательный методы.

Большое место в процессе обучения занимают показ и объяснение педагога. Несмотря на самый четкий показ, сложность приема не всегда позволяет занимающимся сразу уловить главное. Поэтому показ обязательно должен сопровождаться объяснением. Показ и объяснение дополняют друг друга.

Музыкальное оформление занятия по хореографии:

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать обучающимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу

Рабочая программа воспитания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танцевальное ассорти»

Цель и задачи воспитания

Цель программы: гармоничное духовное развитие личности детей и привитие основополагающих принципов нравственности на основе православных, патриотических, культурно-исторических традиций России.

Задачи:

- воспитание чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к героической истории Российского государства, готовности служить Отечеству;
- формирование духовно-нравственных ориентиров на основе традиционных общечеловеческих, христианских ценностей;
- формирование представления о семейных ценностях, отношения к семье как основе российского общества;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- знакомство с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи;

- раскрытие определяющей роли Православия в становлении культурных и духовно-нравственных традиций русского народа, гражданских основ Российского государства;
- формирование навыков здорового образа жизни, личной гигиены; консолидация и координация деятельности школы, семьи, общественности в духовно-нравственном воспитании детей;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания.

Планируемые результаты

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
 - готовность обучающихся к саморазвитию;
 - ценностные установки и социально-значимые качества личности;
 - активное участие в социально-значимой деятельности;
- формирование у обучающихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- формирование установок на безопасный здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Формы работы

Работа с детьми:

- коллективные формы: тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, праздники, фестивали, акции, флэшмобы.
- групповые формы: досуговые;
- игровые программы: конкурсы, квесты, интеллектуальные игры;
- информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы;

- индивидуальные формы: беседы, консультации, общение посредством дистанционных образовательных технологий.

Работа с родителями:

- активное включение родителей в процесс реализации программы воспитания;

- родительские собрания в объединениях на духовно-нравственные темы;

Формы работы с родителями:

- анкетирование;
- беседа;
- консультации;
- родительские собрания.

Основные направления работы развитию и воспитанию обучающихся:

- гражданское и патриотическое воспитание;
- духовное и нравственное воспитание;
- культурное наследие;
- воспитание культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- Я – личность;
- семья.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Месяц проведения	Блоки
1.	Уроки патриотизма	Сентябрь	Гражданское и патриотическое воспитание
2.	Как прекрасен этот мир	Сентябрь	Культурное наследие
3.	Встреча с представителями духовного центра имени Иоасафа Белгородского	Октябрь	Духовное и нравственное воспитание
4.	Что такое хорошо и что такое плохо	Октябрь	Гражданское и патриотическое воспитание
5.	День отца	Октябрь	Семья
6.	День матери	Ноябрь	Семья
7.	Всемирный день прав ребенка. Права и обязанности	Ноябрь	Гражданское и патриотическое воспитание
8.	Муниципальная благотворительная акция «Доброе сердце разделит боль»	Ноябрь	Духовное и нравственное воспитание

9.	Птицы рядом с нами	Ноябрь	Экологическое воспитание
10.	Гаджет – друг, гаджет – враг	Декабрь	Воспитание культуры здоровья
11.	Если бы я был волшебником	Декабрь	Культурное наследие
12.	Новогодние приключения	Декабрь	Духовное и нравственное воспитание
13.	Традиционный муниципальный конкурс «Вифлеемская звезда»	Январь	Духовное и нравственное воспитание
14.	Что такое культура? Значение культуры в современном мире	Январь	Культурное наследие
15.	Природа – наш дом	Январь	Экологическое воспитание
16.	Как научиться прощать?	Январь	Я – личность
17.	Мероприятия по творческим объединениям «Как на масленой неделе»	Февраль	Духовное и нравственное воспитание
18.	День защитника Отечества	Февраль	Гражданское и патриотическое воспитание
19.	Дружба крепкая	Февраль	Я – личность
20.	Попробуй повтори (дети создают репродукции картин известных художников)	Февраль	Культурное наследие
21.	Уроки милосердия	Март	Духовное и нравственное воспитание
22.	Что такое эмоции и где они живут	Март	Я – личность
23.	Погода в доме	Март	Семья
24.	Без привычек вредных жить на свете здорово	Март	Воспитание культуры здоровья
25.	Муниципальный пасхальный конкурс-фестиваль детского творчества «Радость души моей!»	Апрель	Духовное и нравственное воспитание
26.	По страницам «Красной книги»	Апрель	Экологическое воспитание
27.	Выставка рисунков ко Дню Победы	Май	Гражданское и патриотическое воспитание
28.	Хлеб всему голова	Май	Трудовое воспитание
29.	Спорт – норма жизни!	Май	Воспитание культуры здоровья
30.	День России	Июнь	Гражданское и патриотическое воспитание
31.	Все профессии нужны, все профессии важны	Июнь	Трудовое воспитание

32.	Любить природу - значит её охранять	Июнь	Экологическое воспитание
33.	Как выбрать профессию	Июль	Трудовое воспитание
34.	День семьи, любви и верности	Июль	Семья
35.	Кем работают наши мамы и папы	Август	Трудовое воспитание
36.	День государственного флага РФ	Август	Гражданское и патриотическое воспитание
37.	Я глазами других	Август	Я – личность

2.4. Календарный учебный график

Дата начала занятий – 1 сентября 2023г.
 Дата окончания занятий – 31 мая 2024 г.
 Количество учебных недель – 36
 Количество учебных дней – 72
 Количество учебных часов – 144
 Количество часов в неделю – 4
 Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

1 год обучения.

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Форма организации деятельности	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. Основы классического танца(72ч.)									
Раздел 1. Введение в образовательную программу. (2ч.)									
1.				Беседа объяснение	индивидуальные	2	Введение в образовательную программу		Объяснение.
Раздел 2. Знакомство с искусством хореографии. (4ч.)									
2.				бесед, опрос	групповые, теоретические, практические	2	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, правила поведения, форма одежды на занятиях по хореографии). Что такое танец? Просмотр видеоматериала.		Тестирование. Входной контроль.
3.					групповые, теоретические, практические	2	Танцевальное искусство как вид детского творчества		Викторина. Опрос
Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность (8ч.)									
4.				беседа, рассказ	групповые, теоретически,	2	Характер музыки. Средства музыкальной		Объяснение. Творческое

					практические		выразительности.		задание.
5.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Музыкальные размеры.		Объяснение. Опрос.
6.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Понятие о характере музыки. (грустная-весёлая; громкая-тихая; торжественная-лёгкая)		Творческое задание
7.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Значение музыкального сопровождения на занятиях хореографией.		Опрос
Раздел 4. Роль классического танца в хореографическом искусстве. (4ч.)									
8.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Роль классического танца в хореографическом искусстве.		Тесты. Карточки с заданиями.
9.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Основа хореографии и её взаимосвязь с другими видами искусства.		Объяснение. Опрос.
Раздел 5. Основы актерского мастерства (4ч.)									
10.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Основы сценического движения. Мимика и жесты в танце.		Пояснение. Опрос. Творческое задание
11.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Основы сценического движения. Мимика и жесты в танце.		Пояснение. Опрос. Творческое задание
Раздел 5. Экзерсис у станка (24ч.)									

12.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Экзерсис: значение и последовательность.		Пояснение. Опрос.
13.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Постановка корпуса. Позиции ног: I, II. Позиции рук.		Показ. Наблюдение. Анализ.
14.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Постановка корпуса. Позиции ног: I, II. Позиции рук.		Показ. Наблюдение. Анализ.
15.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Постановка корпуса. Позиции ног: I, II. Позиции рук.		Показ. Наблюдение. Анализ.
16.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Demi-plies, batments tendus в 1 и 2 позициях, во всех направлениях (положение лицом к станку. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Анализ.
17.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Demi-plies, batments tendus в 1 и 2 позициях, во всех направлениях (положение лицом к станку. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Анализ.

18.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Demi-plies, battements tendus в 1 и 2 позициях, во всех направлениях (положение лицом к станку). Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Анализ.
19.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях, все лицом к станку. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Наблюдение. Опрос.
20.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях, все лицом к станку. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Наблюдение. Опрос.
21.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях. Grand battements jete из I позиции во всех		Наблюдение. Опрос.

							направлениях, все лицом к станку. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		
22.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Перегиб корпуса назад и в сторону (лицом к станку) в первой позиции.		Пояснение. Наблюдение.
23.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Перегиб корпуса назад и в сторону (лицом к станку) в первой позиции.		Пояснение. Наблюдение.
Раздел 4. Экзерсис на середине зала (24ч.)									
24.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Demi plies по I, II позициям. Battements tendus из I позиции во всех направлениях; - с demi plie. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Наблюдение. Анализ.
25.				беседа, рассказ	групповые,, практические	2	Demi plies по I, II позициям. Battements tendus из I позиции во всех направлениях; - с demi plie. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Наблюдение. Анализ.
26.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Demi plies по I, II позициям. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;		Наблюдение. Анализ.

							- с demi plie. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		
27.			14:00-15:40;	беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Demi plies по I, II позициям. Battements tendus из I позиции во всех направлениях; - с demi plie. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Наблюдение. Анализ.
28.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции. Demi rond de jambe par terre. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Наблюдение. Опрос.
29.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции. Demi rond de jambe par terre. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Наблюдение. Опрос.
30.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции. Demi rond de jambe par terre. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Наблюдение. Опрос.
31.					групповые,	2	Battements tendus jete во		Наблюдение.

					теоретически, практические		всех направлениях из I позиции. Demi rond de jambe par terre. Без музыки, под музыку. Учебно- тренировочная работа.		Опрос.
32.					групповые, теоретически, практические	2	Выполнение упражнений: Grand battement jete (гранд батман жете) – большой бросок ноги. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение
33.					групповые, теоретически, практические	2	Выполнение упражнений: Grand battement jete (гранд батман жете) – большой бросок ноги. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Самоанализ.
34.					групповые, теоретически, практические	2	Выполнение упражнений: Grand battement jete (гранд батман жете) – большой бросок ноги. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Самоанализ.
35.					групповые,	2	Выполнение		Наблюдение.

					теоретически, практические		упражнений: Grand battement jete (гранд батман жете) – большой бросок ноги. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Самоанализ.
36.						2	Итоговое занятие		Творческий отчет. Творческое задание.
Модуль 2. Основы бального танца (72ч.)									
Раздел 1. Ведение (2ч.)									
37.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, история бального танца, бальный танец как вид хореографии).		Пояснение. Опрос.
Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность (4ч.)									
38.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Знакомство с основными понятиями предмета.		Пояснение. Опрос. Наблюдение.
39.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Знакомство с основными понятиями предмета.		Пояснение. Опрос. Наблюдение.
Раздел 3. Бальные танцы (68ч.)									
40.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс». Знакомство с историей возникновения, особенностями и манерой исполнения.		Пояснение. Опрос.

41.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад, вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
42.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад, вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
43.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад, вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
44.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад, вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
45.				беседа, рассказ	групповые, теоретически,	2	«Медленный вальс» - основные элементы и		Наблюдение. Творческое

					практические		фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад, вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		задание.
46.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад, вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
47.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад, вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
48.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад, вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
49.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад,		Наблюдение. Творческое задание.

							вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		
51.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад, вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
50.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад, вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
51.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад, вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
52.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад, вальсовый поворот. Учебно-тренировочная		Наблюдение. Творческое задание.

							работа. Без музыки, под музыку.		
55.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад, вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
53.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад, вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
54.				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	«Медленный вальс» - основные элементы и фигуры: вальсовая дорожка вперёд, назад, вальсовый поворот. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
55.				беседа, рассказ	групповые, практические	2	Танец «Полька», разновидность польки, основные шаги и элементы.		Пояснение. Опрос.
56.				беседа, рассказ	групповые, практические	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно-тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.

57.				беседа, рассказ	групповые, практические	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.
58.				беседа, рассказ	групповые, практические	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.
59.				беседа, рассказ	групповые, практические	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.
60.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.
61.				беседа, рассказ	групповые, практические	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.
62.				беседа, рассказ	групповые, практические	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.
63.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.

64.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.
65.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.
66.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.
67.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические.	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.
68.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические.	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.
69.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические.	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.
70.				беседа, рассказ	групповые, теоретические.	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.

71.				беседа, рассказ	групповые, теоретические.	2	Танец «Полька»- основные шаги и элементы. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.
72.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические.	2	Итоговое занятие.		Творческий показ. Творческое задание.

Календарный учебный график 2 год обучения.

Дата начала занятий – 1 сентября 2023 г.

Дата окончания занятий – 31 мая 2024 г.

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Количество учебных часов – 144

Количество часов в неделю – 6

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Форма организации деятельности	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
Модуль 1. Основы классического танца(68ч.)									
Раздел 1. Введение (2ч.)									
1.				беседа, опрос	групповые, теоретические, практические	2	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, правила поведения, форма одежды на занятиях по хореографией. Повторение пройденного материала.		Пояснение. Опрос.
Раздел 2. Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка (4ч.)									
2.				бесед, опрос	групповые, теоретические, практические	2	Основы равновесия при выполнении того или иного упражнения, накачивание и растяжение групп мышц.		Пояснение. Показ. Наблюдение. Опрос.

3.				бесед, опрос	групповые, теоретические, практические	2	Основы равновесия при выполнении того или иного упражнения, накачивание и растяжение групп мышц.		Пояснение. Показ. Наблюдение. Опрос.
Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность (4ч.)									
4.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки.		Наблюдение. Творческое задание.
5.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки.		Наблюдение. Творческое задание.
Раздел 4. Основы актерского мастерства (6ч.)									
6.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Актерское мастерство. Тренинг и упражнения.		Наблюдение. Творческое задание.
7.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Актерское мастерство. Тренинг и упражнения.		Наблюдение. Творческое задание.
8.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Актерское мастерство. Тренинг и упражнения.		Наблюдение. Творческое задание.
Раздел 5. Экзерсис у станка (30ч.)									
9.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса.		Наблюдение.

10.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Battements tendus. а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) в маленьких и больших позах. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Пояснение. Наблюдение. Опрос.
11.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Battements tendus. а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) в маленьких и больших позах. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Пояснение. Наблюдение. Опрос.
12.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Battements tendus jetes. (положение лицом к станку. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Пояснение. Наблюдение. Опрос.
13.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Battements tendus jetes. (положение лицом к станку. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Пояснение. Наблюдение. Опрос.
14.				беседа, рассказ	групповые, теоретические	2	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на		Пояснение. Наблюдение.

					практические		demi-plies. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Опрос.
15.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Пояснение. Наблюдение. Опрос.
16.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Battements fondus. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Пояснение. Наблюдение. Опрос.
17.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Battements fondus. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Пояснение. Наблюдение. Опрос.
18.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Пояснение. Наблюдение. Опрос.
19.				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Пояснение. Наблюдение. Опрос.

20.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Battements frappes battements doubles frappes. Без музыки, под музыку. Учебно- тренировочная работа.		Пояснение. Наблюдение. Опрос.
21.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Battements frappes battements doubles frappes. Без музыки, под музыку. Учебно- тренировочная работа.		Пояснение. Наблюдение. Опрос.
22.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут исполняться с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.		Пояснение. Наблюдение. Опрос.
23.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут исполняться с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.		Пояснение. Наблюдение. Творческое задание.
Раздел 6 Экзерсис на середине зала (20ч.)									
24.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Battements tendus. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная		Наблюдение. Опрос.

							работа.		
25.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Battements tendus. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Наблюдение. Опрос. Самоанализ.
26.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Battements tendus jete Без музыки, под музыку. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Опрос. Самоанализ.
27.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Battements tendus jete Без музыки, под музыку. Учебно- тренировочная работа.		Наблюдение. Опрос. Самоанализ.
28.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Battements fondues носком в пол. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа		Наблюдение. Опрос. Самоанализ.
29.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Battements fondues носком в пол. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа		Наблюдение. Опрос. Самоанализ.
30.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Battements frappes носком в пол. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Наблюдение. Опрос. Самоанализ.
31.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Battements frappes носком в пол. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная		Наблюдение. Опрос. Самоанализ.

							работа.		
32.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Port de bras. 4 и 5-е port de bras в V позиции. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.
33.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Port de bras. 4 и 5-е port de bras в V позиции. Без музыки, под музыку. Учебно-тренировочная работа.		Наблюдение. Творческое задание.
34.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Итоговое занятие. Творческий отчет Практические показы.		Творческий отчет. Творческое задание.
Модуль 2. Основы бального танца (76ч.)									
Раздел 1. Введение. (2ч.)									
35.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, правила поведения, правила гигиены, форма одежды на занятиях бальными танцами).		Пояснение. Опрос.
Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность (4ч.)									
36.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Знакомство с основными понятиями предмета. Основы музыкальных ритмов.		Пояснение. Опрос.
37.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Выполнение упражнений на ритмику.		Пояснение. Творческое задание.

Раздел 3. Бальный танец (70ч.)									
38.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон». Знакомство с историей возникновения, особенностями и манерой исполнения.		Пояснение. Опрос.
39.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
40.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
41.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
42.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
43.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
44.				беседа,	групповые,	2	Танец «Чарльстон» -		Показ.

				рассказ	теоретические практические		основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
45.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
46.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
47				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
48.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
49.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
50.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная		Показ. Наблюдение. Творческое

							работа. Без музыки, под музыку.		задание.
51.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
52.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
53.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
54.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Танец «Чарльстон» - основные движения. Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
55.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	«Ча-ча-ча». История возникновения, отличительные особенности. Основные элементы.		Пояснение. Опрос.
56.				беседа, рассказ		2	«Ча-ча-ча». Учебно-тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
57.				беседа,	групповые,	2	«Ча-ча-ча». Учебно-		Показ.

				рассказ	теоретические практические		тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
58.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	«Ча-ча-ча». Учебно- тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
59.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	«Ча-ча-ча». Учебно- тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
60.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	«Ча-ча-ча». Учебно- тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
61.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	«Ча-ча-ча». Учебно- тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
62.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	«Ча-ча-ча». Учебно- тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
63.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	«Ча-ча-ча». Учебно- тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
64.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	«Ча-ча-ча». Учебно- тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
65.				беседа,	групповые,	2	«Ча-ча-ча». Учебно-		Показ.

				рассказ	теоретические практические		тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Наблюдение. Творческое задание.
66.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	«Ча-ча-ча». Учебно- тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
67.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	«Ча-ча-ча». Учебно- тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
68.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	«Ча-ча-ча». Учебно- тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
69.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	«Ча-ча-ча». Учебно- тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
70.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	«Ча-ча-ча». Учебно- тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
71.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	«Ча-ча-ча». Учебно- тренировочная работа. Без музыки, под музыку.		Показ. Наблюдение. Творческое задание.
72.				беседа, рассказ	групповые, теоретические практические	2	Итоговое занятие. Творческий показ.		Творческий показ. Творческое задание.

2.5. Список литературы

Книги

Литература, используемая педагогом

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: ЭБС Лань, e.lanbook.com, 2008 -416с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, studmed.ru, 1984 - 199с.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000
4. horeografiacom, booksee.org
5. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003 <https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca>.
6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000 – 100с. <https://www.studmed.ru/vasileva-rozhdestvenskaya-mv-istoriko-bytovoy-tanec>.
7. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004 -82с. <https://www.studmed.ru/vihreva-na-ekzersis-na-polu>.
8. Мур А. Бальные танцы: Методическое пособие. М.: ООО Астрель, 2004
9. Костровицкая В.С., Писарев А. А. Школа классического танца Изд. 2-е, доп. Л., . «Искусство» 1976 272 с; 8л. ил.

Литература, рекомендованная обучающимся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, horeografiacom, booksee.org
2. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997, <https://www.studmed.ru/konorova-ev-metodicheskoe-posobie-po-ritmike>
3. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., <https://horeografiya.com/index>. 2005
4. Яковлева Ю. «Азбука балета». <https://anna-y.livejournal.com/690315>.

Стандарты

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор пособие для учителя [Григорьев Д.В., Степанов П.В.] М.: «Просвещение». 2010г.-223 с. <http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru>

Интернет ресурсы

1. <http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь
2. <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

Терминологический словарь

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Battements tendus (батман тандю) - натянутые движения — вырабатывают натянутость всей ноги в колене, и подъеме, развивая ножную силу. В самом начале battement tendu — батман тандю обучаются стоя лицом и к станку, так как в этом направлении легче всего правильно воспитать и воспринять выворотность.

Battement tendu jete (батман тандю жете) - данное упражнение является профилирующим для всех маховых движений. В отличие от батман тандю выполняется с отрывом носка от пола при отведении из и. п. Фактически представляет собой мах на высоту около 25°. Движение должно быть четким, слитным, энергичным. Ноги сохраняют выворотное положение, центр тяжести на опорной ноге. Руки во II позиции.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Демп и гранд плие – маленькие и большие приседания.

Деятельность – форма психической активности.

Классический экзерсис – комплект упражнений и движение, который выполняется сначала у станка, затем на середине зала.

Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Композиция танца – это органически связанная совокупность танцевальных движений, образующих некое единое целое.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Ритмика – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Умение – освоенный способ выполнения действия.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

