Управление образования администрации Грайворонского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Грайворонского района Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2023 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Центр детского творчества»
_____ Крамская Е.В.
Приказ № 57 от 30 августа 2023 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Грайка»

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Уровень сложности: стартовый
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Беляева Елена Андреевна,
педагог дополнительного образования

Грайворон – 2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы
1.1. Пояснительная записка …….…… 3
1.2. Цель и задачи программы …….……. 5
1.3. Содержание программы …….....……..…....6
1.4. Планируемые результаты……..……...…….15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы ……...16
2.2. Условия реализации программы ……..17
2.3. Методические материалы……..18
2.4. Календарный учебный график……...……...23
2.6. Список литературы ……... 32
Приложение……33

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Грайка» художественной направленности ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства, формирование первоначальных знаний о кукольном театре как явлении культуры, способствование формированию успешной личности, адаптированной в современном обществе.

Уровень сложности программы

Стартовый – основными задачами данного уровня является: знакомство с актерскими навыками, овладение техникой работы с куклой, развитие творческой фантазии и воображения.

Основные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность по программе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.
8. Устав ОУ.
9. Образовательная программа учреждения.

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная. Возможна реализация разделов программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность программы. **Актуальность** программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Реализация программы – одна из форм включения детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность, которая способствует формированию гармоничной личности ребёнка. Программа направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, интеллектуальное и духовное развитие личности, сохранение богатства национальной культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и построена по блочно-модульному принципу освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа состоит из 3-х модулей: «Азбука театра кукол», «Навыки кукловождения» и «Постановка кукольного спектакля».

Отличительной особенностью программы является применение *конвергентного подхода*, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы из различных предметных областей. Кроме основного учебного материала программа включает также материал из области изобразительного искусства, музыки, технического творчества. Обучающиеся выполняют работу по подготовке спектакля (изготовление кукол, декораций, реквизита). При подготовки спектакля у некоторых обучающихся может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это обязательно будет учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Таким образом, педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки, формирует навык самообразования. В программе используются коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение в соответствии с теми или иными уровнями развития обучающегося и степенями сложности освоения содержания программы.

Адресат программы

В реализации данной программы участвуют дети от 6 до 12 лет, заинтересованные в театральном творчестве.

Количество обучающихся в группе до 10 человек.

Сроки освоения программы**:** программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа.

Режим занятий*:*

Занятия проходят на базе МБОУ «СОШ им. В.Г. Шухова» 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часов с 10-минутным перерывом. Длительность академического часа составляет 45 минут.

Методы обучения:

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с книгой);
- наглядные (метод иллюстраций, метод демонстраций);
-практические (воспроизводящие, тренировочные упражнения, тренинги, деловые игры, анализ и решение конфликтных ситуаций);
- проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

Типы занятий:

Основной формой является комбинированное занятие, которое включает в себя: организационный момент, сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, применения знаний, умений и навыков, подведение итогов.

По особенности коммуникативного взаимодействия педагога и детей – творческая мастерская.

По дидактической цели – занятия по углублению знаний и практические занятия.

Все занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, принадлежностей, оборудования.

Теоретическая часть занятий включает в себя только самое необходимое для выполнения практической работы: тетрадь для записей, телефон/фотоаппарат/камера, ноутбук/компьютер, штатив, лампа, мольберт, пульт дистанционного управления, мультипликационный станок для объемной анимации, многофункциональный мультипликационный станок.

Большее количество времени занимает практическая часть.

Формы проведения занятий:

- коллективное;
- интегрированное;
- индивидуальное;
- устный журнал;
- беседа;
- экскурсия;
- творческая мастерская;
- занятие-фантазия;
- занятие-путешествие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой, гармонично развитой личности обучающегося, посредством участия в инсценировках, спектаклях кукольного театра.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные задачи:

- формирование навыков актерского мастерства и сценического мастерства;
- ознакомление обучающихся с историей кукольного театра и историей театрального искусства;
- формирование представлений о разновидностях кукол.

Развивающие задачи:

- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развитие речевой культуры, выразительности речи;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

Воспитательные задачи:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание нравственности, гражданственности, патриотизма, активной общественной позиции;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 «Азбука театра кукол» Раздел 1. Введение в образовательную программу (2 ч.)					
1.	Введение в образовательную программу	2	2	-	Комбинированная (устный опрос, анкетирование)
Раздел 2. Театр кукол (20 ч.)					

2.1.	Устройство ширмы и декорации. Играем в театр. Игры с элементами театрализации	4	2	2	Комбинированная (устный опрос, наблюдение)
2.2	Театр пяти пальчиков	4	2	2	Комбинированная (устный опрос, практическая работа)
2.3	Тренинг с перчаточными куклами	4	-	4	Анализ творческой активности
2.4	Театр предметных кукол	4	2	2	Комбинированная (устный опрос, практическая работа)
2.5	Театр верховых кукол	4	2	2	Комбинированная (устный опрос, наблюдение)
Раздел 3. Этюд и импровизация (26 ч.)					
3.1	Средства актёрской выразительности	8	-	8	Контроль за выполнением заданий
3.2	Театральная игра	4	-	4	Практическая работа
3.3	Понятие «этюд». Виды этюдов	4	2	2	Комбинированная (опрос, наблюдение)
3.4	Импровизация, экспромт в этюдах	4	2	2	Практическая работа
3.5	Создание этюдов с использованием перчаточных кукол	4	-	4	Комбинированная (устный опрос, наблюдение)
3.6	Итоговое занятие. Показ авторских этюдов	2	-	2	Творческий отчёт
	ИТОГО 1 МОДУЛЬ	***48***	***14***	***34***	
Модуль 2 «Основы кукловождения» (48ч) **Раздел 1 «Виды театральных кукол» (8ч)**					
1.1	Происхождение куклы. Виды театральных кукол	4	2	2	Устный опрос
1.2	Маппеты или куклы-говорушки	4	-	4	Наблюдение

Раздел 2 «Кукловождение» (14 ч)					
2.1	Ритмопластика. Пластические возможности рук	2	1	1	Комбинированная (устный опрос, практическая работа)
2.2	Освоение семи правил кукловождения	4	1	3	Тестирование
2.3	Простейшие физические Действия перчаточных кукол	4	-	4	Комбинированная (наблюдение, практическая работа)
2.4.	Манера вождения тростевой и планшетной куклы	4	-	4	Практическая работа
Раздел 3 «Основы актёрского мастерства» (26 ч)					
3.1	Развитие актёрской выразительности	4	1	3	Наблюдение
3.2	Дикция. Артикуляция. Орфоэпия	4	1	3	Комбинированная (опрос, наблюдение)
3.3	Упражнения на развитие актёрского взаимодействия	4	2	2	Наблюдение
3.4	Импровизация с куклой	6	-	6	Практическая работа
3.5	Создание этюдов по сюжетам сказок	6	1	5	Наблюдение
3.6	Итоговое занятие. Показ индивидуальных этюдов по сюжетам сказок	2	-	2	Творческий показ
	ИТОГО 2 МОДУЛЬ	***48***	***9***	***39***	
Модуль 3 «Постановка кукольного спектакля» (48 ч) Раздел 1 «Работа с куклой» (14 ч)					
1.1	Работа с куклой	2	-	2	Наблюдение
1.2	Развитие актёрской выразительности	4	-	4	Наблюдение
1.3	Работа с куклой за ширмой	4	1	3	Наблюдение
1.4	Творческая лаборатория «Театр снаружи и внутри»	4	-	4	Творческий отчёт
Раздел 2 «Работа над спектаклем»					
2.1	Работа над спектаклем	4	2	2	Наблюдение
2.2	Работа над ролью и с текстом	12	2	10	Комбинированная (наблюдение, практическая работа)

2.3	Репетиции кукольного спектакля	14	1	13	Наблюдение
2.4	Постановка кукольного спектакля	2	-	2	Групповая оценка работ
2.5	Итоговое занятие. Показ кукольного спектакля	2	-	2	Творческий отчёт
	ИТОГО 3 МОДУЛЬ	***48***	***6***	***42***	
	ИТОГО	**144**	**29**	**115**	

Содержание учебного плана

Модуль 1 «Азбука театра кукол»

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: введение в образовательную программу. Знакомство с программой обучения на год, цели, задачи программы. Организация учебного процесса (расписание, правила поведения на занятиях). Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: тестирование (входной контроль)

Форма проведения занятия: беседа, рассказ.

Раздел 2. Театр кукол

2.1. Устройство ширмы и декорации. Играем в театр.

Теория: Устройство ширмы и декорации в театре кукол.

Практическая работа: Комплекс упражнений на работу с привычными предметами быта и нахождение в них чего-нибудь необычного. Упражнения на развитие памяти физических действий с помощью кукол. Игры: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «День рождения».

Форма проведения занятия: беседа, рассказ.

2.2. Театр пяти пальчиков

Теория: «Театр пяти пальцев». Пальчиковый театр.

Практическая работа: Пальчиковая гимнастика, работа с набором фигурок для пальчикового театра.

Форма проведения занятия: рассказ, игра

2.3.Тренинг с перчаточными куклами

Практическая работа: Пальчиковая гимнастика. Тренинг с перчаточными куклами «Заюшкина избушка», «Дружные звери».

Форма проведения занятия: беседа, игра

2.4. Театр предметных кукол

Теория: Понятие трансформация предметов в театре кукол, сценический образ.

Практическая работа: Работа с предметной куклой: ведение, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика рук и пальцев.

Форма проведения занятия: беседа, игра

2.5. Театр верховых кукол

Теория: Что такое театр верховых кукол. Верховая кукла.

Практическая работа: работа с перчаточной куклой. Простейшая ширма. Дикция, текст, речь.

Форма проведения занятия: беседа, рассказ, игра

Раздел 3. Этюд и импровизация

3.1. Средства актерской выразительности

Практическая работа: Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Работа над произношением, дикцией, дыханием. Игры на развитие внимания, воображения, памяти.

Форма проведения занятия: беседа, игра

3.2. Театральная игра

Практическая работа: Упражнения на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы"). Игра «Изобрази героя сказки».

Форма проведения занятия: беседа, игра

3.3. Понятие «этюд». Виды этюдов

Теория: Этюд как атом сценической жизни. Виды этюдов (этюды парные, одиночные, коллективные).

Практическая работа: Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя. Создание веселых и сказочных этюдов с превращением школьных предметов в театральных героев.

Форма проведения занятия: рассказ, игра

3.4. Импровизация, экспорт в этюдах

Теория: Понятие импровизация и экспромт. Различие понятия импровизация и экспромт.

Практическая работа: Игры-драматизации: общение с партнером. Импровизация при создании образа. Экспромт в создание литературного рассказа.

Форма проведения занятия: рассказ, игра

3.5. Создание этюдов с использованием перчаточных кукол

Практическая работа: Выбор темы этюда. Работа над созданием этюдов

Форма проведения занятия: рассказ, беседа¸ игра

3.6. Итоговое занятие. Показ авторских этюдов

Практическая работа: Подведение итогов реализации первого модуля программы. Показ этюдов на зрителя.

Модуль 2 «Основы кукловождения»

Раздел 1 «Виды театральных кукол»

1.1. Происхождение куклы. Виды театральных кукол

Теория: Разнообразие кукол для кукольного театра. Происхождение театральной куклы. Виды кукол.

Практическая работа: Работа с перчаточной, тростевой куклой: ведение, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика рук и пальцев.

Форма проведения занятия: рассказ, игра

1.2. Маппеты или куклы-говорушки

Практическая работа: Техника работы с куклой маппет. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

Форма проведения занятия: рассказ, игра

Раздел 2 «Кукловождение»

2.1. Ритмопластика. Пластические возможности рук

Теория: Роль музыки в нашей жизни. Какая бывает музыка? Упражнения для рук.

Практическая работа: Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка». Упражнения и игры на понимание и определение характера музыки. Упражнения для согласования движений рук с музыкой. Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Замочки». Пальчиковая гимнастика («Месим тесто»,«Этот пальчик»,«Наши ручки, как котята»).

Форма проведения занятия: рассказ, игра

2.2. Освоение семи правил кукловождения

Теория: Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

Практическая работа: Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Форма проведения занятия: беседа, игра

2.3. Простейшие физические действия перчаточных кукол

Практическая работа: Отработка простейших физических действий куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.).

Форма проведения занятия: беседа, игра

2.4. Манера вождения тростевой и планшетной куклы

Практическая работа: Техника вождения тростевой и планшетной куклы. Упражнение «Движение по «воображаемому» полу», техника движения «Грядка». Шаги с одновременным движением рук.

Форма проведения занятия: беседа, игра

Раздел 3 «Основы актёрского мастерства»

3.1. Развитие актерской выразительности

Теория: Понятие «актерская выразительность».

Практическая работа: Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения», «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Форма проведения занятия: рассказ, беседа, игра

3.2. Дикция. Артикуляция. Орфоэпия

Теория: Схема артикуляционного аппарата. Понятие «артикуляция» и обоснование важности артикуляционной гимнастики. Определение понятия «орфоэпия». Правила и нормы произношения слов в русском языке.

Практическая работа: Артикуляционный массаж. Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения.

Форма проведения занятия: рассказ, беседа

3.3. Упражнения на развитие актёрского взаимодействия

Теория: Важность коллективного сосуществования на сцене, ощущения «чувства локтя »с партнёром.

Практическая работа: Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Живой телефон», «Печатная машинка».

Форма проведения занятия: рассказ, беседа, игра

3.4. Импровизация с куклой

Практическая работа: Импровизационные работы с различными куклами и куклозаменителями (перчатки, платки и т д.) на основе своего этюда.

Форма проведения занятия: беседа, игра

3.5. Создание этюдов по сюжетам сказок

Теория: Знакомство с сюжетами сказок. Выбор сказки

Практическая работа: Создание этюда. Репетиционная работа по группам над этюдами на основе сказки.

Форма проведения занятия: беседа, игра

3.6. ***Подведение итогов реализации второго модуля программы. Показ индивидуальных этюдов по сюжетам сказок***

Практическая работа: Показ этюдов на зрителя.

Модуль 3 «Постановка кукольного спектакля»

Раздел 1 «Работа с куклой»

1.1. Работа с куклой

Практическая работа: «Я знаю разных кукол» - обзор кукол с различными системами управления: «Варежковая кукла», «Театр на столе», «Весёлые би-ба-бо», «Куклы на нитях»-знакомство с марионеткой.

Форма проведения занятия: беседа, игра

1.2. Развитие актёрской выразительности

Практическая работа: Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок. (Сказки: «Репка», «Колобок», «Рукавичка», «Страшный Пых», С.Я. Маршак– «Сказка о глупом мышонке», К.И.Чуковский– «Путаница»; стихи–«Два барана», «Это кость моя»,«Лягушонок и комар». Игры и упражнения на актёрскую смелость и работу над образом («Магазин игрушек», «В волшебном лесу», «Сказки оживают»).

Форма проведения занятия: беседа, игра

1.3. Работа с куклой за ширмой

Теория: Что такое ширма. Изучение правил вождения кукол за ширмой.

Практическая работа: Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Форма проведения занятия: беседа, игра

1.4. Творческая лаборатория «Театр снаружи и внутри»

Практическая работа: Проведение выставки творческих работ обучающихся.

Форма проведения занятия: беседа, игра

Раздел 2 «Работа над спектаклем»

2.1. Работа над спектаклем

Теория: Выразительное чтение пьесы с комментариями и пояснениями.

Определение темы, идеи.

Практическая работа: Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

Форма проведения занятия: беседа, игра

2.2. Работа над ролью и с текстом

Теория: Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практическая работа: «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

Форма проведения занятия: беседа, игра

2.3. Репетиции кукольного спектакля

Теория: Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практическая работа: Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

Форма проведения занятия: беседа, игра

2.4. Постановка кукольного театра

Практическая работа: Показ кукольного спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

Форма проведения занятия: игра

2.5. Итоговое занятие. Показ кукольного спектакля.

Практическая работа: Показ кукольного спектакля на зрителя.

Форма проведения занятия: Творческий отчёт (показ спектакля).

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения на занятиях;
- навыки актёрского мастерства;
- историю кукольного театра;
- виды кукол;
- технику и правила вождения куклы
- основы сценического поведения.

Обучающиеся должны уметь:

- воплощать речевую и пластическую характерность персонажа куклы;
- композиционно выстраивать этюд и показывать его;
- координировать свое положение в сценическом пространстве;
- готовить декорации к спектаклям;
- воспроизводить простейшие действия с куклой за ширмой, применять правила кукловождения на практике;
- применять на практике навыки инсценировки стихов, песен, сказок и пьес.

Обучающиеся должны иметь навыки:

- перевоплощения в образ, например: «хитрой лисы», «трусливого зайца»;
- планирования своей деятельности в соответствии с поставленной задачей;
- работы в коллективе.

Личностные результаты:

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие речевой деятельности и навыков сотрудничества;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Формами педагогического контроля

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

· *низкий уровень* — обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;

· *средний уровень* — запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической деятельности;

· *высокий уровень* — обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен; знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

К способам определения результативности программы относятся педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, участия в концертных программах, спектаклях, конкурсах и фестивалях.

Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

· текущий контроль успеваемости обучающихся,

· промежуточная аттестация,

· итоговая аттестация.

Для выявления решения развивающих и воспитательных задач педагогом осуществляется педагогическая диагностическая деятельность, которая направлена на изучение личностных качеств обучающихся, комфортности образовательной среды.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, показы этюдов.

Оценочные задания составляются с учётом уровня развития обучающихся и разную степень освоения ими программного материала таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы не допускается.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового спектакля с целью установления соответствия знаний, умений, навыков обучающихся с планируемыми результатами обучения по конкретному модулю. Роль в итоговом спектакле каждому обучающемуся подбирается с учётом уровня его развития и степени освоения программного материала.

При подведении итогов образовательного процесса учитывается:

· уровень сформированности актерских навыков, передача характера голосом и действием;

· степень выразительности роли, техника;

· также учитывается участие обучающегося в показах, в конкурсах, в фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы: творческий отчёт**,** показ этюда, кукольного спектакля, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня очно и дистанционно (интернет-конкурсы).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. **Кабинет для теоретических и практических занятий, соответствующий требованиям** СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. **Оборудование для проведения занятий:**

- куклы тростевые, маппеты, пальчиковые, перчаточные;
-ширма;
- компьютер/ноутбук;
- необходимый реквизит;
- подборка фото- и видеоматериалов, презентационных материалов;
- учебная мебель: парты и стулья для теоретических занятий;
- интернет-ресурсы;
- необходимая литература по теме.

Кадровые условия

Беляева Елена Андреевна, педагог дополнительного образования, образование высшее – Белгородский государственный университет им. Ольминского, квалификация – учитель физики и математики.

Учебно-методическое обеспечение

Обучение строится на основе методических требований к дополнительному образованию, прежде всего это единая педагогическая система, обеспечивающая преемственность задач, средств, методов организации образовательного процесса.

Основные источники: специальная методическая литература (см. список литературы), дидактические материалы (иллюстрации, фотографии, наглядные пособия, раздаточный материал по темам программы, подборка видеоматериалов, ноутбук/компьютер.

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы.

2.3. Методические материалы

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий программу, использует в своей деятельности педагогические технологии развивающего, компетентностно-ориентированного обучения, технологии коллективной творческой деятельности, игровые и информационно-коммуникационные.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия: методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применения знаний; творческой деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяет методы в соответствии характером познавательной деятельности обучающихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности.

Перечень дидактических материалов

1. Загадки про мультфильмы https://cloud.mail.ru/public/dpex/LEThi39zV
2. Игры https://cloud.mail.ru/public/iS4N/Vmf96vAsk
3. Конкурс https://cloud.mail.ru/public/nCAF/NzkkGkack
4. Презентация «Виды анимации» https://cloud.mail.ru/public/MV7K/QHPiF96C1
5. Презентация перекладная анимация https://cloud.mail.ru/public/GK3X/CrwuW9PDH
6. Презентация пластилиновая анимация https://cloud.mail.ru/public/Ck8Z/SZvGq8xhy

Рабочая программа воспитания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Грайка»

Цель и задачи воспитания

Цель программы: гармоничное духовное развитие личности детей и привитие основополагающих принципов нравственности на основе православных, патриотических, культурно-исторических традиций России.

Задачи:

- воспитание чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к героической истории Российского государства, готовности служить Отечеству;
- формирование духовно-нравственных ориентиров на основе традиционных общечеловеческих, христианских ценностей;
- формирование представления о семейных ценностях, отношения к семье как основе российского общества;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- знакомство с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи;
- раскрытие определяющей роли Православия в становлении культурных и духовно-нравственных традиций русского народа, гражданских основ Российского государства;
- формирование навыков здорового образа жизни, личной гигиены; консолидация и координация деятельности школы, семьи, общественности в духовно-нравственном воспитании детей;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания.

Планируемые результаты

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности;
- формирование у обучающихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживая чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- формирование установок на безопасный здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Формы работы

Работа с детьми:

- коллективные формы: тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, праздники, фестивали, акции, флэшмобы.
- групповые формы: досуговые;
- игровые программы: конкурсы, квесты, интеллектуальные игры;
- информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы;
- индивидуальны формы: беседы, консультации, общение посредством дистанционных образовательных технологий.

Работа с родителями:

- активное включение родителей в процесс реализации программы воспитания;
- родительские собрания в объединениях на духовно-нравственные темы;

Формы работы с родителями:

- анкетирование;
- беседа;
- консультации;
- родительские собрания.

Основные направления работы развитию и воспитанию обучающихся:

- гражданское и патриотическое воспитание;
- духовное и нравственное воспитание;
- культурное наследие;
- воспитание культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- Я – личность;
- семья.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Месяц проведения	Блоки
1.	Уроки патриотизма	Сентябрь	Гражданское и патриотическое воспитание
2.	Как прекрасен этот мир	Сентябрь	Культурное наследие
3.	Встреча с представителями духовного центра имени Иоасафа Белгородского	Октябрь	Духовное и нравственное воспитание
4.	Что такое хорошо и что такое плохо	Октябрь	Гражданское и патриотическое

			воспитание
5.	День отца	Октябрь	Семья
6.	День матери	Ноябрь	Семья
7.	Всемирный день прав ребенка. Права и обязанности	Ноябрь	Гражданское и патриотическое воспитание
8.	Муниципальная благотворительная акция «Доброе сердце разделит боль»	Ноябрь	Духовное и нравственное воспитание
9.	Птицы рядом с нами	Ноябрь	Экологическое воспитание
10.	Гаджет – друг, гаджет – враг	Декабрь	Воспитание культуры здоровья
11.	Если бы я был волшебником	Декабрь	Культурное наследие
12.	Новогодние приключения	Декабрь	Духовное и нравственное воспитание
13.	Традиционный муниципальный конкурс «Вифлеемская звезда»	Январь	Духовное и нравственное воспитание
14.	Что такое культура? Значение культуры в современном мире	Январь	Культурное наследие
15.	Природа – наш дом	Январь	Экологическое воспитание
16.	Как научиться прощать?	Январь	Я – личность
17.	Мероприятия по творческим объединениям «Как на масленой неделе»	Февраль	Духовное и нравственное воспитание
18.	День защитника Отечества	Февраль	Гражданское и патриотическое воспитание
19.	Дружба крепкая	Февраль	Я – личность
20.	Попробуй повтори (дети создают репродукции картин известных художников)	Февраль	Культурное наследие
21.	Уроки милосердия	Март	Духовное и нравственное воспитание
22.	Что такое эмоции и где они живут	Март	Я – личность
23.	Погода в доме	Март	Семья
24.	Без привычек вредных жить на свете здорово	Март	Воспитание культуры здоровья
25.	Муниципальный пасхальный конкурс-фестиваль детского творчества «Радость души моей!»	Апрель	Духовное и нравственное воспитание
26.	По страницам «Красной	Апрель	Экологическое

	книги»		воспитание
27.	Выставка рисунков ко Дню Победы	Май	Гражданское и патриотическое воспитание
28.	Хлеб всему голова	Май	Трудовое воспитание
29.	Спорт – норма жизни!	Май	Воспитание культуры здоровья
30.	День России	Июнь	Гражданское и патриотическое воспитание
31.	Все профессии нужны, все профессии важны	Июнь	Трудовое воспитание
32.	Любить природу - значит её охранять	Июнь	Экологическое воспитание
33.	Как выбрать профессию	Июль	Трудовое воспитание
34.	День семьи, любви и верности	Июль	Семья
35.	Кем работают наши мамы и папы	Август	Трудовое воспитание
36.	День государственного флага РФ	Август	Гражданское и патриотическое воспитание
37.	Я глазами других	Август	Я – личность

2.4. Календарный учебный график

Дата начала занятий – 01 сентября 2023 г.
Дата окончания занятий – 31 мая 2024 г.
Количество учебных недель – 36
Количество учебных дней – 72
Количество учебных часов – 144
Количество часов в неделю – 4
Режим занятий – 2 раза по 2 часа с 10 минутным перерывом

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Форма организации деятельности	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Азбука театра кукол» (48ч)									
Раздел 1. Введение в образовательную программу (2ч)									
1.				беседа	индивидуальные	2	Введение в образовательную программу		Устный опрос. Анкетирование
Раздел 2. Театр кукол (20ч)									
2.				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Устройство ширмы и декорации. Играем в театр. Игры с элементами театрализации		Устный опрос, наблюдение
3.				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические практические	2	Устройство ширмы и декорации. Играем в театр. Игры с элементами театрализации		Устный опрос, наблюдение

4.				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Театр пяти пальчиков		Устный опрос, практическая работа
5.				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Театр пяти пальчиков		Устный опрос, практическая работа
6				беседа, игра	групповые, теоретические, практические	2	Тренинг с перчаточными куклами		Анализ творческой активности
7				беседа, игра	групповые, теоретические, практические	2	Тренинг с перчаточными куклами		Анализ творческой активности
8				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Театр предметных кукол		Устный опрос, практическая работа
9				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Театр предметных кукол		Устный опрос, практическая работа
10				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Театр верховых кукол		Устный опрос, наблюдение
11				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Театр верховых кукол		Устный опрос, наблюдение
Раздел 3. Этюд и импровизация (26ч)									
12				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Средства актёрской выразительности		Контроль за выполнением заданий
13				беседа, игра	групповые,	2	Средства актёрской		Контроль за

					практические		выразительности		выполнением заданий
14				беседа, игра	групповые, практические	2	Средства актёрской выразительности		Контроль за выполнением заданий
15				беседа, игра	групповые, практические	2	Средства актёрской выразительности		Контроль за выполнением заданий
16				игра	групповые, практические	2	Театральная игра		Практическая работа
17				игра	групповые, практические	2	Театральная игра		Практическая работа
18				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Понятие «этюд». Виды этюдов		Комбинированная (опрос, наблюдение)
19				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Понятие «этюд». Виды этюдов		Комбинированная (опрос, наблюдение)
20				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Импровизация, экспромт в этюдах		Практическая работа
21				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Импровизация, экспромт в этюдах		Практическая работа
22				беседа, игра	групповые, практические	2	Создание этюдов с использованием перчаточных кукол		Комбинированная (опрос, наблюдение)

23				беседа, игра	групповые, практические	2	Создание этюдов с использованием перчаточных кукол		Комбинированная (опрос, наблюдение)
24				игра	групповые, практические	2	Итоговое занятие. Показ авторских этюдов		Творческий отчёт
Модуль 2 «Основы кукловождения» (48 ч) Раздел 1 Виды театральных кукол (8ч.)									
25				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Происхождение куклы. Виды театральных кукол		Устный опрос
26				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Происхождение куклы. Виды театральных кукол		Устный опрос
27				беседа, игра	групповые, теоретические, практические	2	Маппеты или куклы-говорушки		Наблюдение
28				беседа, игра	групповые, теоретические, практические	2	Маппеты или куклы-говорушки		Наблюдение
Раздел 2 Кукловождение (14ч.)									
29				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Ритмопластика. Пластические возможности рук		Комбинированная (опрос, практическая работа)
30				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Освоение семи правил кукловождения		Тестирование, практическая работа

31				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Освоение семи правил кукловождения		Тестирование, практическая работа
32				беседа, игра	групповые, практические	2	Простейшие физические действия перчаточных кукол		Комбинированная (наблюдение, практическая работа)
33				беседа, игра	групповые, практические	2	Простейшие физические действия перчаточных кукол		Комбинированная (наблюдение, практическая работа)
34				беседа, игра	групповые, теоретические, практические	2	Манера вождения тростевой и планшетной куклы		Практическая работа.
35				беседа, игра	групповые, практические	2	Манера вождения тростевой и планшетной куклы		Практическая работа.
Раздел 3. Основы актерского мастерства (26 ч.)									
36				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Развитие актерской выразительности		Наблюдение
37				беседа, рассказ	групповые, практические	2	Развитие актерской выразительности		Наблюдение
38				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Дикция. Артикуляция. Орфоэпия		Комбинированная (наблюдение, опрос)
39				беседа, рассказ	групповые, теоретические, практические	2	Дикция. Артикуляция. Орфоэпия		Комбинированная (наблюдение, опрос)

40				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Упражнение на развитие актёрского взаимодействия		Наблюдение
41				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Упражнение на развитие актёрского взаимодействия		Наблюдение
42				беседа, игра	групповые, теоретические, практические	2	Импровизация с куклой		Практическая работа
43				беседа, игра	групповые, теоретические, практические	2	Импровизация с куклой		Практическая работа
44				беседа, игра	групповые, теоретические, практические	2	Импровизация с куклой		Практическая работа
45				беседа, игра	групповые, практические	2	Создание этюдов по сюжетам сказок		Наблюдение
46				беседа, игра	групповые, практические	2	Создание этюдов по сюжетам сказок		Наблюдение
47				беседа, игра	групповые, практические	2	Создание этюдов по сюжетам сказок		Наблюдение
48				игра	групповые, практические	2	Итоговое занятие. Показ индивидуальных этюдов по сюжетам сказок		Творческий показ
Модуль 3 «Постановка кукольного спектакля» (48 ч)									

Раздел 1 Работа с куклой (14ч)									
49				игра	групповые, практические	2	Работа с куклой		Наблюдение
50				беседа, игра	групповые, практические	2	Развитие актёрской выразительности		Наблюдение
51				беседа, игра	групповые, практические	2	Развитие актёрской выразительности		Наблюдение
52				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Работа с куклой за ширмой		Наблюдение
53				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретические, практические	2	Работа с куклой за ширмой		Наблюдение
54				беседа, игра	групповые, практические	2	Творческая лаборатория «Театр снаружи и внутри»		Творческий отчёт
55				беседа, игра	групповые, практические	2	Творческая лаборатория «Театр снаружи и внутри»		Творческий отчёт
Раздел 2 Работа над спектаклем (34ч.)									
56				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретически, практические	2	Работа над спектаклем		Наблюдение
57				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Работа над спектаклем		Наблюдение
58				беседа,	групповые,	2	Работа над ролью с		Комбинированная

				рассказ, игра	теоретически, практические		текстом		(наблюдение, практическая работа)
59				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретически, практические	2	Работа над ролью с текстом		Комбинированная (наблюдение, практическая работа)
60				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретически, практические	2	Работа над ролью с текстом		Комбинированная (наблюдение, практическая работа)
61				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретически, практические	2	Работа над ролью с текстом		Комбинированная (наблюдение, практическая работа)
62				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Работа над ролью с текстом		Комбинированная (наблюдение, практическая работа)
63				беседа, рассказ	групповые, теоретически, практические	2	Работа над ролью с текстом		Комбинированная (наблюдение, практическая работа)
64				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретически, практические	2	Репетиции кукольного спектакля		Наблюдение
65				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретически, практические	2	Репетиции кукольного спектакля		Наблюдение
66				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретически, практические	2	Репетиции кукольного спектакля		Наблюдение

67				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретически, практические	2	Репетиции кукольного спектакля		Наблюдение
68				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретически, практические	2	Репетиции кукольного спектакля		Наблюдение
69				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретически, практические	2	Репетиции кукольного спектакля		Наблюдение
70				беседа, рассказ, игра	групповые, теоретически, практические	2	Репетиции кукольного спектакля		Наблюдение
71				игра	групповые, практические	2	Постановка кукольного спектакля		Групповая оценка работ
72				игра	групповые, практические	2	Итоговое занятие. Показ кукольного спектакля		Творческий отчёт

2.5. Список литературы

Книги

Литература, используемая педагогом

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах/С.Н. Белорещенко - Санкт-Петербург, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Деммени Е. «Школьный кукольный театр»Л;Детгиз,1999.
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
6. СимановскийА.Э. Развитие творческого мышления детей.-Яр.:1997.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр–творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.

Стандарты

1. Григорьева О. "Школьная театральная педагогика. Учебное пособие" / О. Григорьева. – М.: Планета музыки, 2015.

Интернет ресурсы

1. Театр кукол. https://studbooks.net/771502/literatura/zarozhdenie_istoriya_kukolnogo_teatra

2. Виды театральных кукол. https://www.liveinternet.ru/users/elinor_051/post357600653

3. Работа с куклой за ширмой. https://infopedia.su/8xe764.html

4. Освоение семи правил кукловождения
https://www.youtube.com/watch?v=jiBFOfBR5GQ
https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/master-klass- dlya-pedagogov-osnovyi/

5. Дикция. Артикуляция. Орфоэпия.
https://cross-club.ru/541-orfoepiya-dikciya-artikulyaciya-chto-eto.html
https://4brain.ru/voice/diction.php

Приложение

Проверочный тест на тему «Театр».

1. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?

а) Буратино
б) марионетка
в) Пульчинелла
г) Петрушка

2. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...

а) Сергей Владимирович Михалков
б) Петр Ильич Чайковский
в) Сергей Владимирович Образцов
г) Юрий Дмитриевич Куклачев

3. Актеру текст роли подсказывает...

а) жонглер
б) режиссер
в) суфлер
г) контролер

4. Какому виду относятся куклы-марионетки?

а) настольным куклам
в) теневым куклам
г) напольная

5. Исполнителя роли в спектакле называют...

а) актером
б) суфлером
в) режиссером
г) дублером

6. Элементы декорационного оформления спектакля:

а) кулисы
б) эскизы
в) декорации

8. Режиссер — это ...

а) исполнитель роли в спектакле
б) установщик декораций для спектакля
в) постановщик спектакля
г) человек, продающий билеты на спектакль

9. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»

а) актера
б) занавеса
в) вешалки
г) буфета

10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

а) балет
б) театр кукол
в) театр оперы

Тест

Вопрос 1

Артист на сцене - кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр?

Варианты ответов

- Театр теней
- Театр кукол
- Театр животных

Вопрос 2

Как называют куклы, которые надеваются на руку?

Варианты ответов

- Тростевые
- Ручные
- Перчаточные

Вопрос 3

Как управляют марионетками?

Варианты ответов

- Надевают их на руку
- Дёргают за ниточки
- Дистанционно, с помощью пульта управления

Вопрос 4

Кто больше всех любит театр кукол?

Варианты ответов

- Животные
- Игрушки
- Дети

Вопрос 5

Кто является актёром в кукольном театре?

Варианты ответов

- Куклы
- Люди
- Животные

Вопрос 6

Как называется театр для детей?

Варианты ответов

- театр юного зрителя
- театр малышей
- театр на природе

Вопрос 7

Когда-то это название означало "Мария на нитках"

Варианты ответов

- Петрушка
- Марионетка
- Режиссер

Вопрос 8

Перчаточная кукла, персонаж русского народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического представления. Изображается в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой

Варианты ответов

- Иван Петрович
- Вася
- Петрушка

Вопрос 9

Что делали «петрушечники»?

Варианты ответов

- Развлекали публику
- Убирали мусор
- Продавали баранки

Вопрос 10

Что было у Петрушки на голове?

Варианты ответов

- Шапка-невидимка
- Тюбетейка
- Колпачок с кисточкой

Загадки про кукольный театр

Театр кукол
У нас сегодня с мамой
Культурная программа.
Давай мне, мама, руку,
Пойдем в театр кукол!
Что я большой - я знаю,
Но кукол обожаю.
Смотрю и не могу понять,
Как куклой можно управлять?
Взял рукавичку и надел -
И вот уж Петушок запел,
А поменял ты рукавичку -
И превратился он в Лисичку!
Но знаю я наверняка -
Актера трудится рука,
И кукла оживает,
Поет, переживает.
Волшебно это превращенье!
И мама смотрит с восхищеньем.
А мы в театр еще пойдем,
И папу мы с собой возьмем!

Артист на сцене - кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр? (***Театр кукол***)

Артисты там работают,
А зрители им хлопают,
Спектакль в цирке - на арене,
В театре кукол где? - На... (***сцене***)

Куклу на руку надел,
Замяукал, песню спел,
Поменял перчатку -
Шут сплясал вприсядку!
Кто куклу за собой ведет? -
Ведет по сцене... (***кукловод***)

Стоит на сцене загражденье,
Красивое на удивленье!
Умельцем сделана - не фирмой,
А как зовется? - Просто... (***ширмой***)

Можно куклой покрутить,
Потянуть ее за нить.
На спектакле без конфетки
Послушны кто? (***марионетки***)

То на сцене - лес,
То башня до небес,
То город, то деревня,
Ты угадал, наверно:
Чтоб получить овации,
Что нужно? (***Декорации***)

Он веселый и смешной,
Взгляд лукавый, нос большой,
И колпак он красный
Носит не напрасно!
Любит зрителей встречать
И немного покричать.
Кто забавный - просто душка -
Крикнет: "Здрасьте! Я... (***Петрушка***)!"

Вы приходите без опаски -
В театре кукол чудо-сказки
И праздничная атмосфера,
Когда? - Когда идет... (***премьера***)

В какой же сказочке старинной
Театр был, была Мальвина
И был ужасный Карабас,
Он бородой своею тряс? -
В сказке давней и старинной - ... ("***Приключения Буратино***")

Присказка
Ох, давно в лесу далеком
Сказке стало одиноко!
Скучно, грустно ей одной
На поляночке лесной!
И тогда она решила:
В гости деток пригласила.
И давай их веселить,
Свои сказки говорить!
Говорила, говорила -
Задремала и забыла...
А мы ей поможем -
Сказочку продолжим!

Скороговорки

С помощью чистоговорок можно, развлекая, обучать малышей, тренировать их формирующийся речевой аппарат.

<u>От 6 до 7 лет</u>

Применяются следующие виды речевых фраз:

<u>От 7 до 8 лет</u>

В этой возрастной группе используются самые распространенные скороговорки:

«У Любаши — юбка, у Павлушки — шлюпка. У Полюшки — плюшка, у Илюшки — клюшка».

«Бежит боровок, белорыл, белоног. Перерыл весь дворок».

«Минеральная вода пузырится иногда. Коль ее взболтаешь — пузырьков прибавишь».

<u>От 10 до 12 лет</u>

Для этой группы подходят следующие скороговорочные фразы:

«Собирал Олег орешки, а Алеша сыроежки».

«Смешно с шестом и с мешком идет дед пешком».

«Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи».

«Мяч скучал на чердаке, мячик ищут в сундуке — тщетно ищут мячик девочка и мальчик».

Проговариваем скороговорки на букву Р.

«Во мраке раки шумят в драке».

«Зубр к зебре брел с веткой вербы».

«У Аграфены и Ирины растут георгины».

«Перед коровой короб корок».

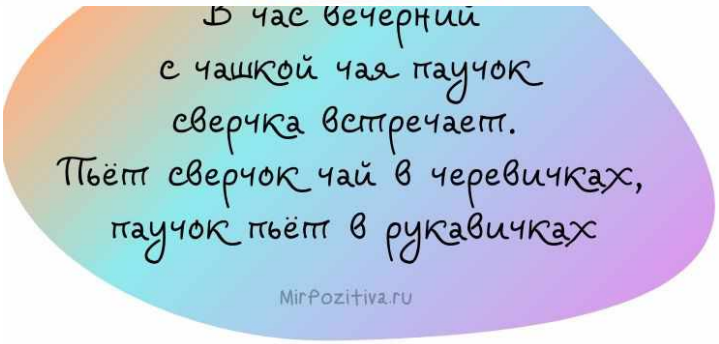
Тексты смешных скороговорок

Существует немало веселых и необычных скороговорок, которые могут развлечь как детей, так и взрослых:

«Терминатору термометр не требуется. У терминатора температура субфебрильная».

«Я — вертикультяп. Могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться».

«Стоит лодырь у ворот, широко разинув рот. И никто не разберет, где ворота, а где рот».



)

Жук упал
и встать не может.
Ждёт он, кто ему
поможет

MirPozitiva.ru

Жук
на жёрдочке сидит.
Песню звонкую жужжит:
Жу-жу-жу, жу-жу-жу,
жу-жу, жу-жу

MirPozitiva.ru

У ежа – ежата,
У ужа – ужата,
У чижа – чижата,
У жука – жучата

MirPozitiva.ru

В печи не кирпичи
лопочут на печи.
Лопочут на печи
в опаре калачи

MirPozitiva.ru

Кричал Архип,
Архип охрип.
Не надо Архипу
кричать до хрипу

MirPozitiva.ru

У Саши в каше
сыворотка из-под
простокваши

MirPozitiva.ru

"Ш"

Мышка сушек насушила.
Мышка мышек пригласила.
Мышки сушки кушать стали.
Зубы сразу все сломали.

Маша под душем
Моет шею и уши.

Маша шила для мартышки
шубу, шапку и штанишки.

MirPozitiva.ru