

Управление образования администрации Грайворонского городского округа
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Грайворонского района Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2023 года
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Центр детского творчества»
Крамская Е.В.
приказ № 57 от 30 августа 2023 года

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа для обучающегося
с расстройствами аутистического спектра
«Свет и цвет» на 2023-2024 учебный год**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст детей: 10 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель:
Левченко София Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Грайворон – 2023

Диагностический лист.

Укажите число детей, зачисляемых на программу

1

Введите возраст обучающихся

10

Укажите нозологическую категорию обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Расстройство аутического спектра

Выберите из списка особенности развития, требующие учета при обучении (которые удалось выявить при знакомстве с ребенком, анкетировании родителей, изучении документации специалистов, консультации с педагогами-дефектологами, учителями-логопедами, психологами и медиками)

Замедление развития речи

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	14

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Методические материалы.....	17
2.4. Календарный учебный график.....	21
2.5. Список литературы	29
Приложение №1	30
Приложение №2	32
Приложение №3	34

Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для детей с ограниченными возможностями здоровья с расстройствами аутистического спектра «Свет и цвет» **художественной направленности** рассчитана на организацию занятий с обучающимися 8-10 лет.

Тематический цикл – художественно-эстетический.

Направленность программы – художественная.

Уровень сложности программного материала – стартовый уровень.

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения – очная. Возможна реализация разделов программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма организации деятельности обучающихся – индивидуальная.

Функциональное предназначение программы – адаптированная дополнительная индивидуальная общеобразовательная (общеразвивающая) программа.

Основные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность по программе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.

8. Устав ОУ.

9. Образовательная программа учреждения.

Актуальность программы «Свет и цвет» обусловлена тем, что овладение художественным мастерством на уровне, предусмотренном данной программой, предполагает не только дальнейший рост мастерства, но и значительное расширение содержательного досуга, социализации детей с расстройством аутистического спектра. Среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с расстройствами аутистического спектра (РАС) в доступные виды жизнедеятельности с учетом его индивидуальных способностей, психофизических особенностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Отличительной особенностью программы «Свет и цвет» является то, что сложные темы осваиваются поэтапно и циклично, их объяснение опирается на бытовые ситуации, а в некоторых темах упрощены изображения предметов, объектов и их количество с использованием графических примитивов и базовых предметов.

Объём и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 учебный год, объем программы 144 часа.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час – 30 минут, 15 минут перерыв). Обязательное условие: включение в структуру занятия одной-двух физкультминуток, а также использование здоровьесберегающих педагогических технологий.

Формы проведения занятий: игровые.

Методы обучения:

- наглядный или визуальный (с использованием показа, наглядных пособий, зрительных ориентиров);
- словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ, вопросы, ответы);
- практический (практическое выполнение заданий);
- игровые методы;
- примеры (показ педагогом различных техник, приёмов, спецэффектов);
- поощрение (похвала, одобрение).

Психолого-педагогическая характеристика

Расстройства аутистического спектра являются одними из наиболее распространенных системных нарушений развития детского возраста. Статистические данные за последнее десятилетие указывают на постоянно увеличивающееся количество детей с РАС. В настоящее время к расстройствам аутистического спектра относятся специфические нарушения развития, характеризующиеся качественным нарушением социального взаимодействия, коммуникации, ограниченными интересами и деятельностью, повторяющимся стереотипным поведением. Но, несмотря на общие черты, дети и подростки с РАС составляют очень неоднородную

группу: выраженность нарушений, неравномерность развития высших психических функций у конкретных детей могут значительно различаться.

Базовые нарушения при РАС имеют стойкий и системный характер и могут проявляться практически во всех сферах. Часто у учащихся с РАС можно обнаружить недостаточное развитие крупной и мелкой моторики. У детей и подростков с РАС зачастую обнаруживаются нарушения в сенсорном восприятии и в обработке сенсорной информации, приводящие к специфическим реакциям на сенсорные стимулы. Учащийся с РАС может неожиданно остро реагировать на слуховые, зрительные или тактильные раздражители обычной интенсивности. Сенсорный дискомфорт могут вызывать звуки речи определенной тональности, и тогда обучающийся будет избегать определенного человека из-за тембра его голоса.

Особые сложности могут создавать стереотипии (воспроизведение одного и того же действия в стереотипной форме): раскачивания, хлопки, прыжки, вращение кистями рук, перелистывание страниц книг, повторение одних и тех же фраз, рисунков и т.д. Чаще всего стереотипии появляются, когда учащемуся с РАС скучно, в стрессовой ситуации или в ситуации фрустрации. Такие стереотипные действия помогают ему справиться с тревогой и адаптироваться к окружающему, позволяют регулировать свое поведение.

У учащихся с РАС часто наблюдаются страхи, которые могут выражаться как в общей тревоге и беспокойстве, так и быть конкретными. Это могут быть страхи, связанные с каким-либо пугающим событием в жизни аутичного учащегося, страхи бытовых шумов или прикосновений. В отличие от страхов обучающегося, развивающегося типично, эти страхи являются очень стойкими, а их причина не всегда понятна окружающим.

В целом, у всех учащихся с РАС наблюдаются трудности организации собственной, в том числе учебной, деятельности и поведения, длительное время адаптации к новым условиям и стремление к постоянству. К особенностям учащихся с РАС также можно отнести нарушение активности во взаимодействии с динамично меняющейся средой, трудности формирования индивидуального аффективного опыта как основы создания целостной картины мира и, как следствие, узость и фрагментарность представлений об окружающем мире.

При организации обучения важно учитывать особенности эмоционально-волевой и личностной сферы, коммуникации и социального взаимодействия, познавательного развития учащихся с РАС, специфику усвоения учебного материала.

Особенности организации образовательного процесса.

Основными особенностями является:

- постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «учитель-ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо

постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе;

- возможность чередования сложных и легких заданий;
- объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у детей рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной);
- формирование учебного и временного стереотипа: у ученика должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить ребенка заранее о предстоящем уроке;
- дозированное введение новизны;
- при невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи;
- необходимость во временной или постоянной поддержке помощником (чаще мамой или другим родственником) на занятии, поддержка должна постепенно редуцироваться и по возможности сниматься;
- педагог использует формы похвалы, учитывающие особенности детей с РАС и вырабатывает у ребенка способность адекватно воспринимать замечания;
- педагог организует условия обучения, обеспечивающие обстановку сенсорного и эмоционального комфорта (отсутствие резких перепадов настроения, ровный и теплый тон голоса педагога);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения.

Программа «Свет и цвет» обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями обучающегося. И важна тем, что социальная, личностная и физическая адаптация детей, их самореализация и самовыражение являются необходимой основой для дальнейшего развития и реализации своих физических навыков и умений в условиях повседневной жизни. Закрепление навыка выполнения того или иного движения у детей с РАС происходит значительно медленнее. В связи с этим в одном занятии рекомендуется разучивать не более трех новых упражнений. Каждое последующее упражнение следует начинать только после усвоения предыдущего.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных пособий.

1.2 Цель и задачи

Цель: развитие творческих способностей и социализация обучающегося посредством занятий изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

ЗАДАЧИ:

Воспитательные:

- выработка позитивного отношения к творческой деятельности;
- формирование правильного отношения к общей культуре обучающихся;
- развитие личностных качеств средствами изобразительного искусства;
- взаимодействие с детьми в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости:

Обучающие:

- усвоенные при изучении учебного предмета знания, умения, навыки и опыта творческой деятельности;
- получение представлений о художественной целостности мира;
- приобретение знаний о нравственных установках и потребностях общества;
- приобретение навыков для художественного самовыражения;
- формирование компетентности с соответствующими компетенциями, включающей личное отношение к изобразительному искусству: ключевые - универсальные, межпредметные – относящиеся к области изобразительного творчества, предметные – формирующиеся в рамках программы «Свет и цвет».

Развивающие:

- развитие умений и навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие познавательного интереса к творческой деятельности;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие творческого воображения;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие общей культуры;
- развитие произношения отдельных звуков, букв, устной речи;

1.3. Содержание программы.
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие . Тема: Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ в кабинете ИЗО	2	2	-	наблюдение
2	Раздел 2. Краски Тема «Какого цвета море»	18	1	17	наблюдение
3	Раздел 3 Композиция. Тема «Формат»	16	1	15	Работа с педагогом рука в руке №1
4	Раздел 4. Обитатели морей и океанов Тема «Морские жители»	16	1	15	Самостоятельная работа №2
5.	Раздел 5. Пейзаж Тема «Семья и море»	16	1	15	Самостоятельная работа №3
6	Раздел 6. Сказочные герои	16	1	15	Практическая работа
	Тема «Добрый сказочный персонаж»			4	
	Тема «Злой сказочный персонаж»			4	
	Тема « Лепка колокольчик »		1	7	
7	Раздел 7.Итоговая работа с элементами арт терапии	40	1	39	Самостоятельная работа
	Тема: «Моя семья»		1	1	
	Тема « Хоровод»			2	
	Тема « Монотипия. Бабочка»			2	
	Тема « Радуга»			2	
	Тема « Весна»			2	
	Тема «Пейзаж»			2	
	Тема «Мои страхи»			2	
	Тема «Рисуем музыку»			2	

	Тема «Рисуем Танец»			2	
	Тема «Рисуем линиями»			2	
	Тема «Абстрактный рисунок»			4	
	Тема «Звезда чувств»			4	
	Тема «Кто в домике живет»			4	
	Тема «Рисуем в воздухе»			2	
	Тема «Коллаж»			4	
	Тема «Рисуем всем телом»			2	
8	Раздел 8. Контрольно-итоговые мероприятия	6	-	6	Участие в фестивалях, конкурсах по художественному творчеству
	Тема «Аппликация «На улице идет снег»		1	1	
	Тема «Город под водой»			2	
	Тема «Лепка «Улитка»		1	1	
9	Раздел 9. Тема: «Итоговые занятия»	2	1	1	Выставка работ для родителей.
	Итого	144	10	134	

Содержание учебного плана

Раздел 1.

Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии. Особенности программы. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр личных работ.

Теория. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Практика. Свободный рисунок.

Раздел 2.Краски

Тема «Какого цвета море?»

Теория. Особенности работы с гуашью, получение новых цветов путем смешивания.

Практика. Техника «по сырому»

Раздел 3. Композиция.

Тема «Формат»

Теория. Вытянутый вверх по вертикали формат придает изображению ощущение стройности и возвышенности, торжественности, он более легкий, летучий. Формат в виде прямоугольника, расположенного по горизонтали удобен для расположения панорамной композиции, изображения эпического действия, либо какие-то стремительные действия — битвы, полет.

Формат в виде квадрата лучше использовать для создания уравновешенных, статичных композиций потому, что они мысленно соотносятся с равными центральными осями и равными сторонами границ изображения.

Композиция произведения в овале или круге строится относительно воображаемых взаимно перпендикулярных центральных осей.

Практика. скетч зарисовки.

Раздел 4. Пейзаж.

Тема «Семья и море»

Теория. Понятие о пластическом характере воды. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные состояния природы.

Практика: Графические зарисовки людей в разное время суток. Возможность с помощью силуэтов людей их формы с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Задания: «мама», «брат», «папа», «семья».

Раздел 5. Обитатели морей и океанов

Тема «Морские жители»

Теория: Знакомство детей с морскими животными, некоторыми представителями (кит, морская черепаха, акула, дельфин, краб, осьминог, медуза, морской конек и др.): их внешним видом, особенностями передвижения; закреплять умение рисовать простым карандашом, отражать свое представление о подводном мире; воспитывать любовь к живой природе.

Практика. Задания-упражнения морские жители.

Раздел 6. Лепка «Сказочные герои»

Тема «Добрый сказочный персонаж»

Теория. Рассказ о сказке. Выбор доброго персонажа. Вызываем интерес к лепке Понятие о лепке, материалы для скульптуры.

Практика. Ознакомление с приемами лепки фигур, их строение и форму.

Тема «Злой сказочный персонаж»

Теория. Выбор злого персонажа. Беседа почему он злой? Понятие о лепке.

Практика. Ознакомление с приемами лепки фигур, их строение и форму

Тема « Лепка колокольчик »

Теория. Рассматривание колокольчика- как он звучит? Закрепляем интерес к лепке.

Практика. Ознакомление с приемами лепки колокольчика, его строение и форма, пластические материалы для лепки, стеки.

Раздел 7. Итоговые работы с элементами арт-терапии.

Тема: «Моя семья».

Теория: Рисование неведущей рукой. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности.

Практика. Рисунок своей семьи с последующим рассказом.

Тема «Хоровод».

Теория: Рисунок с закрытыми глазами. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности. Практика. Рисунок «Хоровод» с применением спонжа на белом (цветном) листе бумаги с последующим объяснением.

Тема «Монотипия. Бабочка».

Теория: Рисование пятнами. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности. Практика. Рисунок «Бабочка» с применением техники Монотипия на стекле с последующим переводом на лист бумаги

Тема «Радуга»

Теория: Разработка рисунка-эмоции. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности. Практика. Рисунок «Радуга» с применением плоской кисти на листе бумаги А3

Тема «Весна»

Теория: Разработка рисунка грусти-тает снег. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности. Практика. Рисунок «Весна» с применением трафарета на листе бумаги А3 с последующим объяснением

Тема «Пейзаж»

Теория: Разработка рисунка радости. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности. Практика. Рисунок «Пейзаж» с применением сухой кисти

Тема «Мои страхи»

Теория: настройка на рисунок. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности. Практика. Рисунок «Мои страхи» с применением разделенного на 3 части листа бумаги А3 с последующим объяснением

Тема «Рисуем музыку»

Теория: Рисунок каракулями. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности. Практика. Рисунок «Музыки» с применением музыкального сопровождения.

Тема «Рисуем Танец»

Теория: Рисунок каракулями. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности. Практика. Рисунок «танец» с применением музыкального сопровождения и движений.

Тема «Рисуем линиями»

Теория: Рисунок линиями эскизного карандаша. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности.

Практика. Рисунок «Линиями» с применением трафаретной линейки на листе бумаги А3 с последующим объяснением

Тема «Абстрактный рисунок»

Теория: Разработка рисунка интереса. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности.

Практика. Рисунок «Абстрактный» с применением гуаши и кисти, карандаша

Тема «Звезда чувств»

Теория: Настройка на рисунок. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности.

Практика. Рисунок «Звезда чувств» с применением нарисованного круга и разделенного на 8 частей бумаги А3 с заполнением краской определенных чувств и подписью.

Тема «Кто в домике живет»

Теория: Рисунок домика любого персонажа. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности.

Практика. Рисунок «Кто в домике живет» с применением дорисовки того, кто живет в домике с звуковым сопровождением.

Тема «Рисуем в воздухе»

Теория: Рисунок в воздухе иероглифов с последующим перенесением на бумагу. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности.

Практика. Рисование на бумаге рисунка, изображенного в воздухе, угадывание рисунка в воздухе.

Тема «Коллаж»

Теория: рисунок созданный из кусочков цветной бумаги, обрывков газет и журналов наклеенных на бумагу. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности.

Практика. Коллаж силуэта руки на бумаге рисунка

Тема «Рисуем всем телом»

Теория: Рисунок созданный без кисточки рукой или ногой, другой частью тела по желанию. Подбор основных художественных приемов, применение навыков восприятия, внимания, наблюдательности.

Практика. Рисунок-отпечаток руки на бумаге в виде флага РФ

Тема «Итоговая работа. Выставка»

Теория. Понятие об экспозиции картин

Практика. Практическая работа по подготовке итоговой экспозиции.

Раздел 8. Контрольно-итоговые мероприятия

Тема «Аппликация «На улице идет снег»

Теория. Беседа о природном явлении «Снег».

Практика: аппликация на картоне, использование бросового материала, обрезок бумаги и природного материала.

Тема «Город под водой»

Теория. Сказка Русалочка.

Практика: рисунок-иллюстрация к рассказу.

Тема «Лепка «Улитка»

Теория. Рассказ об улитке, ее форме и домике.

Практика. Лепка улитки. Раскатывание столбика и сворачивание в домик.

Вытягивание рожек выполнение головки

Раздел 9. «Итоговое занятие»

Тема: Итоговое занятие

Теория: тематические тестовые-картинки материалы для итогового контроля по результатам обучения. Отслеживаются: степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи.

Практика: выставка

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- уметь организовывать свое рабочее место;
- овладевать навыками работы с красками;
- овладевать навыками, создавать рисунки на мастер-классе;
- уметь разрабатывать творческие проекты (самостоятельный выбор темы, подбор цвета, оформление готовой работы);
- уметь использовать нетрадиционные техники рисования при разработке творческих проектов.

Метапредметные:

- учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления рисунка;
- работать по составленному совместно с педагогом плану, используя рисунки;

познавательные УУД:

- наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы выдающихся художников;

коммуникативные УУД:

- учиться выполнять задания в паре, группе;

личностные:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- невербально объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- необходимость бережного отношения к людям и предметам их труда.

Коррекционные:

- сформировано умение самостоятельности при подготовке и окончанию

работы, подготовке красок и бумаги к работе;

- развита сенсорная сферы при выборе кисточек и карандашей,
- развита познавательная деятельность при изучении картин выдающихся художников;
- развиты волевые качества по преодолению страха через создание ситуации успеха;
- приобретен навык ориентировки в кабинете рисования;
- приобретен навык эффективного взаимодействия в игре;
- развито предметное восприятие, умение выделять признаки предметов через упражнения и игры;
- способствовать коррекции нарушений речи через проговаривание действий в процессе рисования
- сформирована и закреплена эмоционально-позитивная установка в самооценке обучающегося при фотографировании с родителями и готовой работой;
- способствовать коррекции эмоционально-волевой сферы личности
- посредством творческой деятельности в арт студии «Свет и цвет»
- развита зрительно-двигательная координация путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала арт-студии «Свет и цвет»
- развита память, внимание, наблюдательность, ассоциативное мышление и эмоциональное восприятие при помощи рисунка;
- развита социальная адаптация и социализация ребенка в процессе выставок;
- коррекция недостатков мелкой моторики при прорисовке мелких предметов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы аттестации оценочные материалы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения ребенком программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы на начало и окончание обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** через наблюдение
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** ребенка осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочем листе педагога (Приложение 4).

Для данной программы разработаны **тематические тестовые материалы** для промежуточного и итогового контроля за год обучения. Отслеживаются: степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется педагогом и приглашёнными экспертами:

«высокий» – владеет в полной мере;

«средний» – владеет достаточно;

«низкий» – владеет на минимально допустимом уровне.

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по итогам обучения. (Приложение №3)

Отчетные просмотры законченных работ ребенка определяются, прежде всего через практические умения и навыки.

Основываясь на тестовых материалах, педагог применяет специальную таблицу, позволяющую фиксировать результаты по освоению программы (Приложение №1).

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия ребенка в выставках и конкурсах используется следующая таблица

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства и наличия материалов и оборудования в студии:

- кабинет №1;
- кладовое помещение;
- выставочные шкафы;
- столы ученические;
- стулья ученические;
- мольберты;
- подиум для натюрмортов;
- натюрмортный фонд;
- набор гипсовых моделей;
- планшеты 55*75 см.;
- набор муляжей овощей, фруктов, грибов;
- комплект «Изобразительное творчество».

Кадровые условия: Левченко София Юрьевна, педагог высшей квалификационной категории, стаж педагогической работы 28 лет. Образование высшее, БелГУ, педагог начальных классов и математики.

Курсы повышения квалификации пройдены с 11 декабря 2022 года по 28 декабря 2022 года по дополнительной профессиональной программе «Формирование цифровой образовательной среды: электронные образовательные ресурсы, дистанционное обучение, цифровая безопасность» в объеме 72 часов в Областном государственном автономном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования».

2.3. Методические материалы.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализации интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения ребенка выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Для организации образовательного процесса по данной программе применяются следующие педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии – на занятиях применяются физкультминутки, зрительная и пальчиковая гимнастика. Для создания благоприятного психологического климата и исключения переутомления обучающихся осуществляется проветривание, смена видов деятельности, релаксация, используются игровые моменты, проводятся краткие беседы по ЗОЖ.

Информационно-коммуникативные технологии – применение презентаций и видеofilьмов повышает интерес детей к занятиям за счет наглядности.

Игровые технологии – развивают познавательный интерес и активность обучающихся. Игра влияет эффективным образом на формирование характера и личности ребенка, воспитывает его качества. Также в процессе игры очень легко понять сущность ребенка, выявить то, к чему он проявляет особый интерес и внимание.

Метод арт – терапии. Арт-терапия - это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве (терапия изобразительным творчеством с целью воздействия на психоэмоциональное состояние человека). Термин "арт-терапия" (терапия искусством) ввел художник Адриан Хилл (1938) при описании своей работы с туберкулезными больными в санаториях. Впервые арт-терапевтические методы были применены в США в работе с детьми, вывезенными из фашистских лагерей во время Второй мировой войны.

Условия набора групп. Оптимальная наполняемость учебной группы – 1 обучающийся с РАС, что обусловлено спецификой реализации программы .

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с РАС, определяют специфику образовательных потребностей:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- отработка средств коммуникации;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Для поддержания интереса ребенка к занятиям рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса: игры, экскурсии. Режим и продолжительность занятия обусловлен спецификой обучающихся.

Особенности реализации: основной формой организации обучения, является занятие.

Реализация программы может одновременно совмещаться с участием в районных и городских проектах и конкурсах, таких как: «День защиты детей» и др. В процессе реализации программы «Свет и цвет» педагогом осуществляется формирование учебно-методического комплекса.

Обучающийся объединения «Свет и цвет» страдает сложной патологией (аутизм), поэтому программа каждого года обучения составлена

в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями обучающегося. И важна тем, что социальная, личностная и физическая адаптация детей, их самореализация и самовыражение являются необходимой основой для дальнейшего развития и реализации своих физических навыков и умений в условиях повседневной жизни. Закрепление навыка выполнения того или иного движения у детей с рас происходит значительно медленнее, чем у нормально видящих. В связи с этим в одном занятии рекомендуется разучивать не более трех новых упражнений. Каждое последующее упражнение следует начинать только после усвоения предыдущего.

Программа предполагает использование интерактивных форм образовательной деятельности, предлагается более частое использование игровых форм.

В обучении используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, творческая мастерская, занятие-путешествие, мини-выставка.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализации интереса, выставки работ, конкурсы.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных пособий. Готовясь к занятиям, нужно тщательно продумывать методику показа наглядного материала, в какой последовательности проводить показ и объяснение, на что обратить внимание.

Доля практической работы преобладает, что позволяет более полно сформировать весь комплекс знаний, умений и навыков, заложенных программой. Использование перечисленных методов, методик и технологий осуществляется с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей обучающихся.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. **(приложение 1**

Структура урока для ребенка с расстройством аутистического спектра. Приложение 2.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ Приложение 3.

Педагог должен иметь четкое представление о том, каких результатов достигнут учащиеся на разных этапах. Результаты должны быть соотнесены с целью и задачами программы, быть реальными и проверяемыми. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатывается педагогом в соответствии с требованиями, принятыми в образовательном

учреждении. Это могут быть тесты, проверочные задания, творческие работы, зачетные занятия, самостоятельные работы, методы педагогического наблюдения и др.

2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК АДОП

Арт студии дизайна и рисунка «Свет и цвет»

Дата начала занятий: 01.09.2023г

Дата окончания занятий: 31.05.2024г

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Количество учебных часов: 144

Количество часов в неделю: 4

Количество занятий в неделю: 2 занятия по 2 часа

№	месяц	Число	время проведения занятия	форма проведения занятия	форма организации деятельности	Количество учебных часов	Тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			беседа	индивидуальная	2	Раздел 1. Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии. Особенности программы Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр личных работ.	кабинет №1	наблюдение
2				игра	индивидуальная	2	Раздел 2.Краски Тема «Какого цвета море?» 18ч	кабинет №1	наблюдение
3				игра	индивидуальная	2	Тема «Какого цвета море?»	кабинет №1	наблюдение
4				игра	индивидуальная	2	Тема «Какого цвета море?»	кабинет №1	наблюдение

					ая				
5				игра	индивидуальн ая	2	Тема «Какого цвета море?»	кабинет №1	наблюдение
6				игра	индивидуальн ая	2	Тема «Какого цвета море?»	кабинет №1	наблюдение
7				игра	индивидуальн ая	2	Тема «Какого цвета море?»	кабинет №1	наблюдение
8				игра	индивидуальн ая	2	Тема «Какого цвета море?»»	кабинет №1	наблюдение
9				игра	индивидуальн ая	2	Тема «Какого цвета море?»	кабинет №1	наблюдение
10	октябрь			игра	индивидуальн ая	2	Тема «Какого цвета море?»	кабинет №1	наблюдение
11				игра	индивидуальн ая	2	Раздел 3. Композиция. Тема «Формат»16	кабинет №1	наблюдение
12				игра	индивидуальн ая	2	Тема «Формат»	кабинет №1	наблюдение
13				игра	индивидуальн ая	2	Тема «Формат»	кабинет №1	наблюдение
14				игра	индивидуальн ая	2	Тема «Формат»	кабинет №1	наблюдение

15				игра	индивидуальная	2	Тема «Формат»	кабинет №1	наблюдение
16				игра	индивидуальная	2	Тема «Формат»	кабинет №1	наблюдение
17				игра	индивидуальная	2	Тема «Формат»»	кабинет №1	наблюдение
18				игра	индивидуальная	2	Тема ««Формат»	кабинет №1	наблюдение
19	ноябрь			игра	индивидуальная	2	Раздел 4. Обитатели морей и океанов Тема «Морские жители» 16 ч	кабинет №1	наблюдение
20				игра	индивидуальная	2	Тема «Морские жители»	кабинет №1	наблюдение
21				игра	индивидуальная	2	Тема «Морские жители»	кабинет №1	наблюдение
22				игра	индивидуальная	2	Тема «Морские жители»	кабинет №1	наблюдение
23				игра	индивидуальная	2	Тема «Морские жители»	кабинет №1	наблюдение
24				игра	индивидуальная	2	Тема «Морские жители»	кабинет №1	наблюдение

25				игра	индивидуальная	2	Тема «Морские жители»	кабинет №1	наблюдение
26				игра	индивидуальная	2	Тема «Морские жители»	кабинет №1	наблюдение
27				игра	индивидуальная	2	Раздел 5. Пейзаж Тема «Семья и море» 16.ч	кабинет №1	наблюдение
28				игра	индивидуальная	2	Тема «Семья и море»	кабинет №1	наблюдение
29	декабрь			игра	индивидуальная	2	Тема «Семья и море»	кабинет №1	наблюдение
30				игра	индивидуальная	2	Тема «Семья и море»	кабинет №1	наблюдение
31				игра	индивидуальная	2	Тема «Семья и море»	кабинет №1	наблюдение
32				игра	индивидуальная	2	Тема «Семья и море»	кабинет №1	наблюдение
33				игра	индивидуальная	2	Тема «Семья и море»	кабинет №1	наблюдение
34				игра	индивидуальная	2	Тема «Семья и море»	кабинет №1	наблюдение
35				игра	индивидуальная	2	Раздел 6. Сказочные герои 16ч.	кабинет №1	наблюдение

					ая		Тема «Добрый сказочный персонаж» ⁴		
36				игра	индивидуальная	2	Тема «Злой сказочный персонаж»	кабинет №1	наблюдение
37				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепка колокольчик»	кабинет №1	наблюдение
38	январь			игра	индивидуальная	2	Тема «Добрый сказочный персонаж»	кабинет №1	наблюдение
39				игра	индивидуальная	2	Тема «Злой сказочный персонаж»	кабинет №1	наблюдение
40				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепка колокольчик»	кабинет №1	наблюдение
41				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепка колокольчик» ⁸	кабинет №1	наблюдение
42				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепка колокольчик» ⁸	кабинет №1	наблюдение
43				игра	индивидуальная	2	Раздел 7 Тема «Итоговая работа с элементами арттерапии»	кабинет №1	наблюдение
44	февраль			игра	индивидуальная	2	Тема «Моя семья»	кабинет №1	наблюдение

45				игра	индивидуальная	2	Тема « Хоровод»	кабинет №1	наблюдение
46				игра	индивидуальная	2	Тема «« Монотипия. Бабочка»»	кабинет №1	наблюдение
47				игра	индивидуальная	2	Тема «« Радуга»	кабинет №1	наблюдение
48				игра	индивидуальная	2	Тема «« Весна»	кабинет №1	наблюдение
49				игра	индивидуальная	2	Тема ««Пейзаж»	кабинет №1	наблюдение
50				игра	индивидуальная	2	Тема « Мои страхи»	кабинет №1	наблюдение
51				игра	индивидуальная	2	Тема «Рисуем музыку»	кабинет №1	наблюдение
52	март			игра	индивидуальная	2	Тема «« Рисуем Танец»	кабинет №1	наблюдение
53				игра	индивидуальная	2	Тема «Рисуем линиями»	кабинет №1	наблюдение
54				игра	индивидуальная	2	Тема «« Абстрактный рисунок»	кабинет №1	наблюдение
55				игра	индивидуальная	2	Тема «Звезда чувств»	кабинет №1	наблюдение

56				игра	индивидуальная	2	Тема «Кто в домике живет»	кабинет №1	наблюдение
57				игра	индивидуальная	2	Тема «Рисуем в воздухе»	кабинет №1	наблюдение
58				игра	индивидуальная	2	Тема «Коллаж»	кабинет №1	наблюдение
59				игра	индивидуальная	2	Тема «Рисуем всем телом	кабинет №1	наблюдение
60				игра	индивидуальная	2	Тема «Моя семья»	кабинет №1	наблюдение
61	апрель			игра	индивидуальная	2	Тема «Хоровод»	кабинет №1	наблюдение
62				игра	индивидуальная	2	Тема «« Монотипия. Бабочка»»	кабинет №1	наблюдение
63				игра	индивидуальная	2	Тема «« Радуга»	кабинет №1	наблюдение
64				игра	индивидуальная	2	Тема «« Весна»	кабинет №1	наблюдение
65				игра	индивидуальная	2	Тема ««Пейзаж»	кабинет №1	наблюдение
66				игра	индивидуальная	2	Тема « Мои страхи»	кабинет №1	наблюдение

67				игра	индивидуальная	2	Тема «Рисуем музыку»	кабинет №1	наблюдение
68				игра	индивидуальная	2	Тема «Рисуем музыку»	кабинет №1	наблюдение
69				игра	индивидуальная	2	Раздел 8. Контрольно-итоговые мероприятия Тема Аппликация «На улице идет снег»	кабинет №1	наблюдение
70	май			игра	индивидуальная	2	Тема «Город под водой»	кабинет №1	наблюдение
71				игра	индивидуальная	2	Тема «Лепка «Улитка»	кабинет №1	наблюдение
72				беседа, поощрение	индивидуальная	2	Раздел 9. «Итоговое занятие» Тема: Итоговое занятие	кабинет №1	наблюдение

2.5. Список литературы.

теории и истории выбранного вида деятельности

1. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании - 2003 - №3 - С. 9-1.
2. Степанов Е.Н. «Педагогу о воспитательной системе школы и класса» М.2004.
3. Щуркова. Н.Е. «Программа воспитания школьника». – М., 2005.
- 4.ЛУЧШИЕ УРОК. Свет и цвет, издательство АСТ, М. 2016.
- 5.Ботаническая иллюстрация \Венди Холлендер, Минс,2016.
- 6.Голова человека. Основы академического рисунка\НиколайЛи-М, Эксмо-2012.

Электронные ресурсы

- 1.<https://www.maam.ru/detskijasad/znachenie-art-terapi-dlja-detei-s-rastroistvami-autisticheskogo-spektra.html>
- 2.<https://rosuchebnik.ru/material/art-terapiya-dlya-detey-s-ovz-chetyre-effektivnye-tehniki/>

Электронные книги

- 1.https://chukotkabezsirot.chao.socinfo.ru/media/2019/01/25/1274339953/Vozrastnaya_psixologiya_uchebnik.pdf
2. <https://vse-uchebniki.ru/uchebnik-po-psixologii/voznrastnaya-psixologiya/>

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение 1.

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски, рисунок: · зарисовки трав, цветов; · силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: · линейный рисунок с натуры, по памяти; · объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: · цветовая гамма осени; · дары природы; · холодная гамма зимы; · танец контрастных цветов; · царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: · космические дали; · праздник в городе; · любимая сказка; · цирк; · зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: · рисуем пером птиц, растения; · рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; · рисуем палочкой и цветной тушью; · рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; · рисуем углем деревья;	Наглядная помощь в решении учебных задач

			· рисуем пастелью букеты	
6	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: · натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); · натюрморт из геометрических фигур; · натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
7	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: · бумажные «вырезанки»; · объемная аппликация; · сувенирные открытки; · карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
8	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: · портрет мамы; · автопортрет с другом; · спортивные игры; · веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
9	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: · этюды деревьев с натуры; · зарисовки природных мотивов; · живописные этюды неба на состоянии; · тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Особенности структуры урока для детей с расстройством аутистического спектра

Среди детей, со сложной структурой дефекта, все чаще встречаются Учащиеся с расстройством аутистического спектра. Это может быть изолированное нарушение развитие или сочетанное (множественное). Например нарушение зрения и РАС, РАС и интеллектуальные нарушения. Если рассматривать классификацию раннего детского аутизма (далее РДА) (по К.С.Лебединской и О.С.Никольской) - это дети самой сложной 1 группы.

Расстройства аутистического спектра (РАС) – гетерогенная группа нарушений нейроразвития, характеризующихся триадой нарушений социального взаимодействия, коммуникации, стереотипного поведения.

Главная задача учителя и специалистов службы сопровождения - вовлечь ребенка в учебную деятельность и социальное взаимодействие на уроках, переменах, индивидуальных коррекционно-развивающих занятиях. Использование специальных приемов обучения, методов и форм работы на уроке или занятии необходимо для достижения поставленной цели.

Первостепенной задачей в работе с учащимися с РАС является установление эмоционального контакта. Активная работа с родителями позволяет выяснить интересы, привычки ребенка, режимные моменты. Это может быть все что угодно: любимая еда, игрушка, компьютерные игры и мультики, книжки, раскраски, сенсорные игры. Эти сведения помогают выявить стимул, который будет в дальнейшем мотивационным на занятиях с ребенком. Для определения мотивационного стимула на текущем занятии проводится МОП (моментальная оценка предпочтений).

Ребенок может работать по алгоритму «сначала-потом» (где сначала занятие или определенный вид деятельности внутри занятия, а потом выбранный мотивационный стимул). Или работа на уроке осуществляется с использованием жетонной системы (учитель хвалит ребенка за соблюдение определенных правил, каждый раз дает жетон. Собрав определенное количество жетонов учащийся получает выбранный мотивационный стимул).

На занятиях с ребенком с РАС желательно, а чаще всего необходима помощь тьютора. Учитель во время занятия находится перед ребенком (фронтально), а тьютор сзади ребенка (за спиной). Учитель дает задания, хвалит, дает поощрение. Тьютор оказывает все виды помощи (говорит за невербального ребенка, подсказывает правильную формулировку фразы, помогает физически «рука в руке»). Постепенно объем помощи должен уменьшаться.

Для улучшения коммуникативных возможностей используются средства альтернативной коммуникации – пиктограммы, ответные доски, ПЕКС.

Для детей с расстройством аутистического спектра крайне важна предсказуемость и визуальная поддержка. С этой целью используется визуальное расписание. Оно может быть в виде расписания недели, дня или даже расписания деятельности внутри урока или занятия.

Благодаря рутинам, визуальной поддержке и использованию альтернативной коммуникации у детей получается успешно вступать в коммуникацию со сверстниками, педагогами, родителями, снижается частота проявления нежелательного поведения.

Инструкции к заданиям даются ровным, спокойным и четким тоном. Речь упрощается до уровня ребенка плюс одно слово. Все задания должны даваться в игровой форме, динамично, иметь четкую цель, постепенно увеличивается сложность заданий.

Двигательные аутостимуляции разумно замещать целенаправленными движениями, используя для этой цели динамические и музыкальные паузы и физминутки.

Для сокращения нежелательного поведения используются проактивные (предотвращающие) стратегии. Но сначала следует совместно с психологом выяснить функцию поведения. Выявив функцию поведения, учитель и тьютор заранее предотвращает нежелательное поведение, давая социально приемлемую альтернативу (например, попроси перерыв вместо крика, если устал), структурируя урок и сменяя виды деятельности так, чтобы ребенок не уходил в самостимулирующее поведение, использованием сенсорной диеты, вовремя поощрять ребенка и подкреплять желаемое поведение.

Грамотно выстроенная структура урока, использование методов альтернативной коммуникации, поощрений и понимание функции поведения – все это позволяет свести нежелательное поведение к минимуму и включить ребенка в учебную деятельность.

Литература

1. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. «Аутичный ребенок: пути помощи». М., 1997.
2. Шипицина Л.М. «Детский аутизм» Хрестоматия. СПб. «Дидактика Плюс», 2001.
3. Морозов С.А., «Детский аутизм и основы его коррекции (материалы к спецкурсу)». М.: Изд-во "СигналЪ", 2002
4. Карвасарская И.Б., «В стороне. Из опыта работы с аутичными детьми» М. «Теревинф», 2003.
5. Линн.И.МакКланнахан, Патрисия Крантц. «Расписания для детей с аутизмом». Обучение самостоятельному поведению. / Пер. с англ. О Чикурова, С. Морозовой. М.: Изд-во "СигналЪ", 2003.
6. Янушко Е. А. «Игры с аутичным ребенком» Теревинф, 2007.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАС

- Отбор подходящих технологий.
- Преимущественное использование отдельных приёмов, а не целых технологий.
- При применении технологии или приёма соблюдение требований к реализации дополнительной общеобразовательной программы для детей с РАС.

Выбор той или иной педагогической технологии зависит от цели программы или занятия, задач программы или занятия, ожидаемых результатов программы или занятия. Основное требование к применению той или иной педагогической технологии – должны соответствовать физиологическим и психическим особенностям детей с РАС – иметь педагогическую целесообразность и не вредить здоровью ребенка.

Игровые технологии – мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации

Модель обобщенных рационально-образовательных технологий - в центре технологии личностно ориентированного обучения — индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу составляет индивидуализация обучения.

Технология блочно-модульного обучения - информатизация дополнительного образования детей позволит: построить открытую систему дополнительного образования, обеспечивающую каждому ребенку (индивиду) собственную траекторию развития; построить, развивать и совершенствовать системы дистанционного обучения (ДО) различного уровня.

Технология проблемного обучения - выделены четыре главных условия успешности проблемного обучения:

- обеспечение достаточной мотивации, способной вызвать интерес к содержанию проблемы;
- обеспечение посильности работы с возникающими на каждом этапе проблемами (рациональное соотношение известного и неизвестного);
- значимость информации, получаемой при решении проблемы, для обучаемого;
- необходимость диалогического доброжелательного общения педагога с ребенком когда с вниманием и поощрением относятся ко всем мыслям, гипотезам, высказанным учащимися.

Технология мастерских - отношение педагога к учащемуся, как к равному себе; не простое сообщение знаний, а самостоятельное

«строительство» знания учащимися, критически относящегося к информации, и самостоятельного решения творческих задач; плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого. Новый тип педагога. Это не авторитарный педагог, а тот, кто не подавляет природу ребёнка.

Арт-терапия - это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве (терапия изобразительным творчеством с целью воздействия на психоэмоциональное состояние человека). Термин "арт-терапия" (терапия искусством) ввел художник Адриан Хилл (1938) при описании своей работы с туберкулезными больными в санаториях. Впервые арт-терапевтические методы были применены в США в работе с детьми, вывезенными из фашистских лагерей во время Второй мировой войны.

Этапы педагогического контроля программы «Свет и цвет»

Вид контроля	Цели и задачи зачем контролируем	Содержание что контролируем, какие знания	Формы подведения итогов форма организации занятия	Критерии по каким параметрам оцениваем УУД
входящий	диагностика имеющихся знаний, умений, навыков учащихся	вводное занятие Инструктаж	беседа, опрос, тест, в выставки, конкурсы, В заключение указывается в какой форме подводятся итоги обучения по данной программе: творческие отчеты, выставки и пр.	
текущий/тематический и т.п.	диагностика уровня ЗУН учащихся на определенном этапе	самостоятельные работы		
итоговый	Диагностика степени освоения программ	Отчетная самостоятельная работа		

	ы и творчески х достижен ий учащимис я			
--	--	--	--	--

Формы подведения итогов

Время проведения	Цель проведения	Формы подведения итогов
Начальный или вводный контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития ребенка, его способностей к усвоению материала. Оценка возможностей здоровья,	Беседа, опрос, наблюдение.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала и готовности к усвоению нового материала.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
Промежуточный (рубежный) контроль		
По окончании изучаемой темы или раздела в конце каждой темы (раздела)	Определение степени усвоения учебного материала и результатов обучения.	Выставка, творческая работа, открытое занятие.
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития. Определение результатов обучения. Ориентирование на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, большая творческая работа,

Оценочные материалы

- Вводный мониторинг по образовательной программе «Свет и и цвет» (вопросы для собеседования)
 - Какие инструменты и материалы необходимы для изготовления рисунка;
 - Подготовка рабочего места;

- Правила работы с красками;
- Нетрадиционные техники работы;
- 2. Промежуточный мониторинг результатов обучения по образовательной программе (тест)
 - Виды красок, в чем их отличие.
 - Отличительные особенности акриловых красок
 - Техника работы с акриловыми красками.
 - Последовательность и принципы изготовления рисунка.
- 3. Итоговый мониторинг результатов обучения по образовательной программе
 - индивидуальная творческая работа (самостоятельное выполнение рисунка в одной из изученных техник).
 - предмета и при выполнении практических заданий)

Результаты аттестации ребенка по программе могут анализироваться по следующим параметрам:

- Освоил в какой степени программу
 - полностью освоил образовательную программу;
 - освоил программу в достаточной степени;
 - слабо освоил программу.

Формы фиксации полученных результатов обучения ребенка по программе

- Лист индивидуальных достижений (личная творческая книжка ребенка).