Управление образования администрации Грайворонского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Грайворонский район Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 17 марта 2023 года
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Центр детского творчества»
_____ Крамская Е.В.
Приказ № 18/1 от 20 марта 2023 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа технической направленности «Стоп-кадр»

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Уровень сложности: стартовый
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Василина Кристина Петровна,
педагог дополнительного образования

Грайворон – 2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы
1.1. Пояснительная записка …….…… 3
1.2. Цель и задачи программы …….……. 5
1.3. Содержание программы……....…….....7
1.4. Планируемые результаты ……...… 33
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы ……...35
2.2. Условия реализации программы ……..35
2.3. Методические материалы……..36
2.4. Календарный учебный график …….……...41
2.5. Список литературы ……... 81

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Стоп-кадр» технической направленности рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к фото- и видеотворчеству.

Основные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность по программе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.
8. Устав ОУ.
9. Образовательная программа учреждения.

Программа является модульной и состоит из двух модулей:

1. Модуль «Основы фото- и видеосъёмки»

2. Модуль «Отработка навыков видеосъёмки и монтажа»

Модульный принцип построения общеобразовательной программы определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и уровень базовой подготовки, гибкости управления образовательным процессом.

Форма обучения – очная. Возможна реализация разделов программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Уровень сложности программы

Стартовый – основными задачами данного уровня является знакомство с основами фото- и видеосъёмки, формирование интереса к данной

деятельности, приобретение первоначального опыта в работе с фото- и видеотехникой.

Актуальность программы

В настоящее время фото и видеоискусство получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Фото и видео снимают не только на фотоаппараты и видеокамеры, наиболее актуальной стала съемка именно на телефоны, ведь современный человек ни дня не обходится без телефона.

Актуальность программы заключается в том, что в современном обществе она отвечает запросам обучающихся и родителей.

Программа направлена не только на изучение фото- и видеосъемки и монтажа, но и на развитие коммуникативных навыков, самостоятельности, умения создавать сценарии к видеороликам.

Программа предусматривает работу с талантливыми детьми.

Адресат программы

В реализации данной программы участвуют дети от 11 до 18 лет, заинтересованные в фото- и видеотворчестве.

Количество обучающихся в группах до 15 человек.

Сроки освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа.

Режим занятий:

Занятия проходят на базе МБОУ «СОШ им. В.Г. Шухова» 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа по 45 минут с 10-минутным перерывом.

Методы обучения:

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с книгой);
- наглядные (метод иллюстраций, метод демонстраций);
- практические (воспроизводящие, тренировочные упражнения, тренинги, деловые игры, анализ и решение конфликтных ситуаций);
- проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

Типы занятий:

Основной формой является комбинированное занятие, которое включает в себя: организационный момент, сообщения и усвоения новых знаний, повторения и обобщения полученных знаний, закрепления знаний, выработки умений и навыков, применения знаний, умений и навыков, подведение итогов.

По особенности коммуникативного взаимодействия педагога и детей – творческая мастерская.

По дидактической цели – занятия по углублению знаний и практические занятия.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, принадлежностей, оборудования.

Теоретическая часть занятий включает в себя систематизированную информацию, направленную на изучение фото и -видеотворчества.

Практическая часть занимает основную часть занятий, включает в себя работу с техникой (телефон, фотоаппарат, видеокамера, ноутбук/компьютер, штатив).

Для членов творческого объединения программой запланированы экскурсии в музеи, библиотеку и на выставки, что очень важно для гармоничного развития личности.

Формы проведения занятий:

- коллективное,
- групповое,
- индивидуальное;
- открытое занятие;
- беседа;
- экскурсия;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой, гармонично развитой и социально-адаптированной личности посредством средством занятий фото- и видеотворчеством.

Задачи 1 года обучения:

образовательные задачи:

- познакомить с цифровой техникой;
- обучить базовым знаниям фототворчества;
- обучить навыкам уверенного поведения в кадре;
- обучить работе в фото- и видеоредакторах;

развивающие задачи:

- развитие творческого и интеллектуального потенциала;
- развитие лидерских, организационных и творческих способностей;
- развитие способности обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию;

воспитательные задачи:

- приобщение обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- побуждение к овладению основами нравственного поведения и нормами морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению

к людям, культуры общения; уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности);
- воспитание активности, уважения и любви к труду.

Задачи 2 года обучения:

образовательные задачи:

- умение пользоваться цифровой техникой;
- обучить самостоятельному ведению съёмки и монтажу видеороликов;
- обучить навыкам театрального и ораторского искусства;

развивающие задачи:

- продолжение развития творческого и интеллектуального потенциала;
- продолжение развития лидерских, организационных и творческих способностей;
- развитие воображения, фантазии, актёрских способностей;

воспитательные задачи:

- воспитывать любовь к видеотворчеству, устойчивое желание заниматься цифровым искусством;
- приобщение обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- побуждение к овладению основами нравственного поведения и нормами морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, культуры общения; уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности);
- воспитание активной жизненной позиции, уважения и любви к труду.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. Основы фото- и видеосъемки (72ч.) Раздел 1. Введение в образовательную программу и комплектование групп (8ч.)					
1.1.	Введение в образовательную программу и комплектование групп	2	2	-	Тестирование. Входной контроль.
Раздел 1. Введение (2ч.)					
1.1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях)	2	1	1	Тестирование. Педагогическое наблюдение.
Раздел 2. Фотография вокруг нас (4ч.)					
2.1.	Фотография вокруг нас	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.2.	Фототехника	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
Раздел 3. Основы обработки фотографии. Работа в фоторедакторах (4ч.)					
3.1.	Основы работы в фоторедакторе	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
Раздел 4. Организация фотосессии (8ч.)					
4.1.	Организация фотосессии.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
4.2	Обработка полученных кадров.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
Раздел 5. Основы видеосъёмки и видеомонтажа (22ч.)					
5.1.	Основы видеосъемки.	2	2	-	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
5.2.	Съёмка видеоролика. Работа в кадре и за кадром.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
5.3.	Основы работы в	6	1	5	Педагогическое

	видеоредакторе.				наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
5.4.	Съёмка видеоролика. Работа в кадре и за кадром.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
5.5.	Видеомонтаж	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
5.6.	Анализ	2	1	1	Творческий отчет. Практические показы. Педагогический анализ.
Раздел 6. «Улучшение навыков работы за кадром и видеомонтажа» (24ч.)					
6.1.	Съёмка видеоролика на свободную тематику.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
6.2.	Видеомонтаж.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
6.3.	Анализ, работа над ошибками.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
6.4.	Съёмка видеоролика на свободную тематику.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
6.5.	Видеомонтаж.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
6.6.	Анализ, работа над ошибками.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
6.7.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет. Практические показы. Педагогический анализ.
	Итого по модулю 1	72	24	48	
Модуль 2. «Отработка навыков видеосъёмки и монтажа» (72ч.) **Раздел 1. Введение (2ч.)**					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование.

	(инструктаж по ТБ, что такое блог)				Педагогический анализ. Устный опрос.
Раздел 2. Создание творческого портфолио объединения (36ч.)					
2.1.	Мозговой штурм, работа над сценарием	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
2.2.	Работа над декорациями	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
2.3.	Работа над образами	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
2.4.	Репетиция	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.5.	Съемка видеоролика	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.6.	Монтаж	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.7.	Анализ, работа над ошибками	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.8.	Мозговой штурм, работа над сценарием	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
2.9.	Работа над декорациями	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
2.10.	Работа над образами	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль

					за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
2.11.	Репетиция	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.12.	Съемка видеоролика	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.13.	Монтаж	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.14.	Анализ, работа над ошибками	2	1	1	Контрольный показ. Педагогический анализ.
Раздел 3. Создание виртуальной экскурсии по родному краю (28ч.)					
3.1.	Организационная работа	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
3.2.	Создание сценария	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
3.3.	Репетиция	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
3.4.	Съёмка по сценарию	10	-	10	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
3.5.	Видеомонтаж	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
3.6.	Анализ и доработка	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
3.7.	Завершение работы, презентация результата	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.

	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет. Практические показы. Анализ исполнения.
	Итого по модулю 2	**72**	**6**	**66**	
	Итого	**144**	**30**	**114**	

Содержание учебного плана
Модуль 1. Основы фото- и видеосъемки
Раздел 1. Введение в образовательную программу и комплектование групп.

1.1. Теория: Введение в образовательную программу и комплектование групп.

Практическая работа: тестирование. Начальная диагностика ЗУН воспитанников. Входной контроль.

Форма проведения занятия: групповое занятие, коллективно-групповая работа.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебно-методические пособия фото- и видеотворчеству.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 1. Введение.

1.1.Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой обучения на год. Цели, задачи программы, основные темы занятий. Организация учебного процесса (расписание, нормы гигиены и внешнего вида, правила поведения на занятиях), требования к одежде, инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практическая работа: тестирование, входной контроль.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 2.Введение.

2.1. Фотография вокруг нас.

Теория: Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях. Как правильно построить кадр, свойства света, фотожанры.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.2. Фототехника.

Теория: Виды и обзоры фототехники, правила работы с техникой.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 3. Основы обработки фотографии. Работа в фоторедакторах.

3.1. Основы работы в фоторедакторе.

Теория: алгоритм обработки фотографии в фоторедакторах.

Практическая работа: работа в фоторедакторе Lightroom/Avatan/AirBrush и др.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия, программное обеспечение.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 4. Организация фотосессии.

4.1. Организация фотосессии.

Теория: основы проведения фотосессии в помещении и на улице.

Практическая работа: проведение фотосессии.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4.2. Обработка полученных кадров.

Практическая работа: проведение фотосессии.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: беседа, диалог, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 5. Основы видеосъёмки и видеомонтажа.

5.1. Основы видеосъемки.

Теория: Основы видеосъёмки.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

5.2. Съёмка видеоролика. Работа в кадре и за кадром.

Теория: основы видеосъёмки.

Практическая работа: видеосъёмка.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

5.3. Основы работы в видеоредакторе.

Теория: основы видеомонтажа.

Практическая работа: работа в видеоредаторе.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия, программное обеспечение.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

5.4. Съёмка видеоролика. Работа в кадре и за кадром.

Теория: основы видеосъёмки.

Практическая работа: съёмка видеоролика.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

5.5. Видеомонтаж.

Теория: основы видеомонтажа.

Практическая работа: работа в видеоредакторе, монтаж видеоролика.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

5.6. Анализ.

Теория: краткий повтор теории, закрепление материала.

Практическая работа: анализ, работа над ошибками.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 6. «Улучшение навыков работы за кадром и видеомонтажа»

6.1. Съёмка видеоролика на свободную тематику.

Теория: основы видеосъёмки.

Практическая работа: видеосъёмка.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

6.2. Видеомонтаж.

Теория: основы видеомонтажа.

Практическая работа: видеомонтаж.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

6.3. Анализ, работа над ошибками.

Теория: повтор пройденной теории, закрепление материала.

Практическая работа: анализ, работа над ошибками.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Итоговое занятие

Практическая часть: подведение итогов работы творческого объединения.

Творческий отчет (представление творческих работ).

Модуль 2 Ведения блога

Раздел 1. Введение

1.1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по ТБ, что такое блог.

Практическая работа: тестирование. Входной контроль. Устный опрос.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 2. Создание творческого портфолио объединения

2.1. Мозговой штурм, работа над сценарием

Практическая работа: создание сценария.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.2. Работа над декорациями

Практическая работа: создание декораций.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.3. Работа над образами

Практическая работа: создание образов.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.4. Репетиция

Практическая работа: репетиция.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.5. Съёмка видеоролика

Практическая работа: видеосъёмка.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.6. Монтаж

Практическая работа: видеомонтаж.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.7. Анализ, работа над ошибками.

Теория: Повторение и закрепление изученного материала.

Практическая работа: анализ проделанной работы, работа над ошибками.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.8. Мозговой штурм, работа над сценарием

Практическая работа: создание сценария.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.9. Работа над декорациями

Практическая работа: создание декораций.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.10. Работа над образами

Практическая работа: создание образов.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.11. Репетиция

Практическая работа: репетиция.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.12. Съёмка видеоролика

Практическая работа: видеосъёмка.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.13. Монтаж

Практическая работа: видеомонтаж.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.14. Анализ, работа над ошибками.

Теория: Повторение и закрепление изученного материала.

Практическая работа: анализ проделанной работы, работа над ошибками.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 3. Создание виртуальной экскурсии по родному краю

3.1. Организационная работа

Теория: достопримечательности родного края

Практическая работа: создание плана действий и маршрута/карты достопримечательностей.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.2. Создание сценария

Практическая работа: создание сценария.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.3. Репетиция.

Практическая работа: репетиция.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.4. Съёмка по сценарию

Практическая работа: видеосъёмка.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.5. Видеомонтаж

Теория: повторение основ видеомонтажа.

Практическая работа: видеомонтаж.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.6. Анализ и доработка

Теория: повторение и закрепление изученной теории.

Практическая работа: самостоятельный анализ проделанной работы, работа над ошибками.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.7. Завершение работы, презентация результата

Практическая работа: доработки, презентация материала.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, творческое представление, анализ работы.

Итоговое занятие

Практическая часть: подведение итогов работы творческого объединения.

Творческий отчет (представление портфолио).

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. Самостоятельное создание видеопроектов (72ч.) **Раздел 1. Введение (2ч.)**					
1.1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях, правила поведения с цифровой техникой)	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос.
Раздел 2. Цифровая техника (10ч.)					
2.1.	Работа с цифровой техникой	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.2.	Самостоятельная съёмка видеоролика на любой вид техники	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.3.	Самостоятельный монтаж видеоролика	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.4.	Представление результата, работа над ошибками.	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Творческое представление.
Раздел 3. Создание тематического проекта (32ч.)					
3.1.	Что такое видеопроект.	2	2	0	Педагогическое наблюдение. Контроль

					за выполнением заданий.
3.2.	Выбор темы, поиск информации.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
3.3.	Создание плана проекта.	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
3.4.	Работа над сценарием, распределение ролей	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
3.5.	Изготовление костюмов и декораций	4	0	4	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
3.6.	Репетиция	4	0	4	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
3.7.	Съёмка видеоролика	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
3.8.	Видеомонтаж и озвучивание ролика	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
3.9.	Представление видеопроекта, работа над ошибками	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
Раздел 4. «Самостоятельное создание видеопроекта» (26ч.)					
4.1.	Выбор темы, поиск информации	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
4.2.	Создание плана проекта	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
4.3.	Работа над сценарием	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
4.4.	Изготовление костюмов и декораций	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.

4.5.	Репетиция	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
4.6.	Видеосъёмка	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
4.7.	Видеомонтаж и озвучивание	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
4.8.	Представление видеопроекта, работа над ошибками	2	1	1	Творческий отчет. Практические показы. Педагогический анализ.
	Итого по модулю 1	72	14	58	
Модуль 2. «Изучение навыков ораторского и театрального искусства» (72ч.)					
Раздел 1. Введение (2ч.)					
1.1.	Вводное занятие (инструктаж по ТБ). Чем отличается ораторское искусство от театрального.	2	1	1	Тестирование. Педагогический анализ. Устный опрос.
Раздел 2. Ораторское искусство (26ч.)					
2.1.	История ораторского искусства (риторики)	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
2.2.	Ораторские стили	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
2.3.	Освоение текста, произнесение речи	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
2.4.	Диафрагмальное дыхание	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.5.	Артикуляция	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.6.	Голосовой тембр, интонация и ритм	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.

2.7.	План подготовки публичного выступления.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.8.	Самопрезентация, речевой имидж оратора	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
2.9.	Написание речи для публичного выступления	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
2.10.	Публичное выступление	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Творческое представление.
Раздел 3. «Театральное искусство» (20ч)					
2.9.	Основы театральной культуры	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
2.10.	Театр как вид искусства	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
2.11.	Культура и техника речи	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.12.	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.13.	Дикционные упражнения	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
2.14.	Работа с литературным текстом	4	1	3	Контрольный показ. Педагогический анализ.
Раздел 3. Съёмка театральной постановки (24ч.)					
3.1.	Выбор произведения, распределение ролей	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой

					активности.
3.2.	Создание костюмов и декораций	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
3.3.	Репетиция	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
3.4.	Съёмка театральной постановки	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
3.5.	Видеомонтаж	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
3.6.	Анализ и доработка	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
3.7.	Представление театральной постановки	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Творческий отчёт.
	Итого по модулю 2	**72**	**15**	**57**	
	Итого	**144**	**29**	**115**	

Содержание учебного плана
Модуль 1. Основы фото- и видеосъемки
Раздел 1. Введение в образовательную программу и комплектование групп.

1.2. Теория: Введение в образовательную программу и комплектование групп.

Практическая работа: тестирование. Начальная диагностика ЗУН воспитанников. Входной контроль.

Форма проведения занятия: групповое занятие, коллективно-групповая работа.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебно-методические пособия фото- и видеотворчеству.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 1. Введение.

1.1.Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ, знакомство с программой обучения на год. Цели, задачи программы, основные темы занятий. Организация учебного процесса (расписание, нормы гигиены и внешнего вида, правила поведения на занятиях), требования к одежде, инструктаж по технике безопасности во время занятий, правила поведения с цифровой техникой.

Практическая работа: тестирование, входной контроль.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 2.Введение.

2.1. Работа с цифровой техникой.

Теория: Правила поведения с цифровой техникой, виды техники.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.2. Самостоятельная съёмка видеоролика на любой вид техники.

Практическая работа: съёмка видеоролика на свободную тематику.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.3. Самостоятельный монтаж видеоролика.

Практическая работа: монтаж видеоролика.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.4. Представление результат, работа над ошибками.

Практическая работа: творческое представление готовых видеороликов, работа над ошибками.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия, программное обеспечение.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 3. Создание видеопроекта.

3.1. Что такое видеопроект.

Теория: что такое видеопроект.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.2. Выбор темы, поиск информации.

Практическая работа: определение темы проекта, изучение информации из литературы по теме проекта.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: беседа, диалог, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.3. Создание плана проекта.

Практическая работа: создание плана видеопроекта.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.4. Работа над сценарием, распределение ролей

Теория: план написания сценария.

Практическая работа: создание сценария, распределение ролей.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.5. Изготовление костюмов и декораций.

Практическая работа: изготовление костюмов и декораций.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия, программное обеспечение.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.6. Репетиция.

Практическая работа: репетиция.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.7. Съёмка видеоролика.

Теория: основы видеосъёмки.

Практическая работа: съёмка видеоролика.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.8. Видеомонтаж и озвучивание ролика.

Теория: основы видеомонтажа.

Практическая работа: видеомонтаж и озвучивание видеоролика.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.9. Представление видеопроекта, работа над ошибками.

Теория: анализ работы.

Практическая работа: представление видеопроекта и работа над ошибками.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 4 «Самостоятельное создание видеопроекта»

4.1. Выбор темы, поиск информации.

Практическая работа: определение темы проекта, поиск информации по теме проекта из литературы.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4.2. Создание плана проекта.

Практическая работа: создание плана видеопроекта.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4.3. Работа над сценарием.

Теория: план создание сценария.

Практическая работа: создание сценария.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4.4. Изготовление костюмов и декораций.

Практическая работа: создание костюмов и декораций.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4.5. Репетиция

Практическая работа: репетиция.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4.6. Видеосъёмка

Практическая работа: видеосъёмка.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4.7. Видеомонтаж и озвучивание

Практическая работа: видеомонтаж и озвучивание.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4.8. Представление видеопроекта, работа над ошибками.

Теория: Повторение и закрепление изученного материала.

Практическая работа: Представление проекта, анализ проделанной работы, работа над ошибками.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Модуль 2
«Изучение навыков ораторского и театрального искусства»
Раздел 1. Введение

1.1.Вводное занятие (инструктаж по ТБ). Чем отличается ораторское искусство от театрального.

Теория: Инструктаж по ТБ, ораторское и театральное искусство.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 2. Ораторское искусство

2.1. История ораторского искусства(риторики)

Теория: История ораторского искусства (риторики)

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.2. Ораторские стили

Теория: знакомство с ораторскими стилями.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.3. Освоение текста, произнесение речи.

Теория: знакомство с темой.

Практическая работа: практика в освоении текста и произнесении речи.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.4. Диафрагмальное дыхание.

Теория: что такое диафрагмальное дыхание**.**

Практическая работа: практики по диафрагмальному дыханию.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.5. Артикуляция.

Теория: что такое артикуляция.

Практическая работа: практики по артикуляции.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.6. Голосовой тембр, интонация и ритм.

Теория: что такое тембр голоса, ритм и интонация.

Практическая работа: практики работы с голосом.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.7. План подготовки публичного выступления.

Теория: основы публичного выступления.

Практическая работа: создание собственного плана выступления.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.8. Самопрезентация, речевой имидж оратора.

Теория: Что такое речевой имидж.

Практическая работа: самопрезентация, определение собственного имиджа.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.9. Написание речи для публичного выступления.

Практическая работа: создание плана выступления, написание речи.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

2.10. Публичное выступление.

Практическая работа: выступление.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

Раздел 3 «Театральное искусство»

3.1. Основы театральной культуры.

Теория: Основы театральной культуры

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.2. Театр как вид искусства

Теория: театр как вид искусства

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.3. Культура и техника речи

Теория: что такое культура и техника речи

Практическая работа: работа над культурой техникой речи

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.4. Артикуляционная гимнастика

Теория: что такое артикуляционная гимнастика.

Практическая работа: артикуляционная гимнастика.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

3.5. Дикционные упражнения.

Теория: Что такое дикционные упражнения.

Практическая работа: практика в упражнениях.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, творческое

3.6. Работа с литературным текстом.

Теория: закрепление пройденного материала.

Практическая работа: работа с текстом.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, творческое представление, анализ работы.

Раздел 4 «Съёмка театральной постановки»

4.1. Выбор произведения, распределение ролей.

Практическая работа: поиск и разбор произведение, определение ролей.

Форма проведения занятия: комбинированное занятие.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4.2. Создание костюмов и декораций.

Практическая работа: создание костюмов и декораций.

Приемы и методы: рассказ, беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4.3. Репетиция.

Практическая работа: репетеция.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, упражнение, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4.4. Съёмка театральной постановки.

Практическая работа: видеосъёмка.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4.5. Видеомонтаж

Практическая работа: видеомонтаж.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4.6. Анализ и доработка

Теория: анализ.

Практическая работа: работа над ошибками.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

4.7. Представление театральной постановки

Практическая работа: творческий отчет.

Приемы и методы: беседа, диалог, демонстрация, практическая работа.

Дидактический материал: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Форма подведения итогов: беседа, объяснение обучающегося, анализ работы.

1.4. Планируемые результаты

Основным результатом освоения программы является раскрытие творческого потенциала обучающихся через освоение фото- и видеотворчества, развитие творческих способностей, фантазии, самостоятельности, коммуникативных навыков и театрального мастерства, получение навыков фото- и видеосъёмки и монтажа.

По результатам 1-го года обучения по программе обучающиеся должны:

Знать:

- правила поведения на занятиях;
- правила работы с цифровой техникой;
- правила поведения во время фото- и видеосъёмки;

Уметь:

- пользоваться цифровой техникой;
- работать в фоторедакторах;
- монтировать видеоролики.

Иметь навыки:

- написания сценариев;
- работы в коллективе;
- самостоятельной работы;
- коллективного творчества.

По результатам 2-го года обучения по программе обучающиеся должны:

Знать:

- правила поведения на занятиях и в обществе;
- основы ораторского искусства;
- основы театрального искусства;

Уметь:

- самостоятельно создавать видеопроекты;
- писать сценарии;
- создавать образы и декорации.

Иметь навыки:

- правильного построения публичной речи;
- публичного выступления;
- актёрского мастерства.
- общения и взаимодействия с партнерами по совместной деятельности;
- трудолюбия, активной жизненной позиции, нравственного поведения в обществе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Формами педагогического контроля

Начальный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной обучающимися работы.

Уровень умений и навыков обучающихся проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль выполнения практической работы.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов упражнений.

Итоговая аттестация – открытое занятие.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Оценочные материалы

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Стоп-кадр» используется таблица оценки результативности обучения по программе.

Низкий	Средний	Высокий
Выполнение заданий только с помощью педагога.	Правильное выполнение заданий с редкой помощью педагога.	Наличие базовых знаний. Правильное самостоятельное выполнение заданий.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. **Кабинет для теоретических и практических занятий.**
2. **Оборудование для проведения занятий:**

- фото- и видеотехника;
- музыкальная техника;
- компьютер/ноутбук;
- подборка фото- и видеоматериалов, презентационных материалов;

- учебная мебель: парты и стулья для теоретических занятий;
- интернет-ресурсы;
- необходимая литература по теме.

2.3. Методические материалы
Учебно-методическое обеспечение

Обучение строится на основе требований к дополнительному образованию, прежде всего это единая педагогическая система, обеспечивающая преемственность задач, средств, методов организации образовательного процесса.

Основные источники: специальная методическая литература (см. список литературы), дидактические материалы (иллюстрации, фотографии, наглядные пособия, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции, подборка видеоматериалов, ноутбук/компьютер, фото и видео аппаратура.

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

При выстраивании образовательного процесса педагогом применяются элементы педагогических технологий, воплощающие гуманистическую направленность: личностно-ориентированные, групповые, игровые, оздоровительные. Применяются различные методы: воспитания, обучения и тренировки.

Методы обучения – вербальный (словесный), *невербальный* (мимика, жесты), *наглядный* (метод показа), практический.

Метод тренировки – в основе, которой лежит метод многократного повторения, а также переменный и соревновательный методы.

Большое место в процессе обучения занимают показ и объяснение педагога. Несмотря на самый четкий показ, сложность приема не всегда позволяет обучающимся сразу уловить главное. Поэтому показ обязательно должен сопровождаться объяснением. Показ и объяснение дополняют друг друга.

Кадровые условия

Василина Кристина Петровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, педагогический стаж 5 лет, образование высшее – ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский институт» (2013-2017 гг.), профиль «Дошкольное образование и психология», ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» (2017 г.), квалификация – педагог начального образования.

Рабочая программа воспитания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Стоп-кадр»

Цель и задачи воспитания

Цель программы: гармоничное духовное развитие личности детей и привитие основополагающих принципов нравственности на основе православных, патриотических, культурно-исторических традиций России.

Задачи:

- воспитание чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к героической истории Российского государства, готовности служить Отечеству;
- формирование духовно-нравственных ориентиров на основе традиционных общечеловеческих, христианских ценностей;
- формирование представления о семейных ценностях, отношения к семье как основе российского общества;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- знакомство с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи;
- раскрытие определяющей роли Православия в становлении культурных и духовно-нравственных традиций русского народа, гражданских основ Российского государства;
- формирование навыков здорового образа жизни, личной гигиены; консолидация и координация деятельности школы, семьи, общественности в духовно-нравственном воспитании детей;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания.

Планируемые результаты

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности;
- формирование у обучающихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживая чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;

- формирование установок на безопасный здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Формы работы

Работа с детьми:

- коллективные формы: тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, праздники, фестивали, акции, флэшмобы.
- групповые формы: досуговые;
- игровые программы: конкурсы, квесты, интеллектуальные игры;
- информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы;
- индивидуальны формы: беседы, консультации, общение посредством дистанционных образовательных технологий.

Работа с родителями:

- активное включение родителей в процесс реализации программы воспитания;
- родительские собрания в объединениях на духовно-нравственные темы;

Формы работы с родителями:

- анкетирование;
- беседа;
- консультации;
- родительские собрания.

Основные направления работы развитию и воспитанию обучающихся:

- гражданское и патриотическое воспитание;
- духовное и нравственное воспитание;
- культурное наследие;
- воспитание культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- Я – личность;
- семья.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Месяц проведения	Блоки
1.	Уроки патриотизма	Сентябрь	Гражданское и патриотическое воспитание

2.	Как прекрасен этот мир	Сентябрь	Культурное наследие
3.	Встреча с представителями духовного центра имени Иоасафа Белгородского	Октябрь	Духовное и нравственное воспитание
4.	Что такое хорошо и что такое плохо	Октябрь	Гражданское и патриотическое воспитание
5.	День отца	Октябрь	Семья
6.	День матери	Ноябрь	Семья
7.	Всемирный день прав ребенка. Права и обязанности	Ноябрь	Гражданское и патриотическое воспитание
8.	Муниципальная благотворительная акция «Доброе сердце разделит боль»	Ноябрь	Духовное и нравственное воспитание
9.	Птицы рядом с нами	Ноябрь	Экологическое воспитание
10.	Гаджет – друг, гаджет – враг	Декабрь	Воспитание культуры здоровья
11.	Если бы я был волшебником	Декабрь	Культурное наследие
12.	Новогодние приключения	Декабрь	Духовное и нравственное воспитание
13.	Традиционный муниципальный конкурс «Вифлеемская звезда»	Январь	Духовное и нравственное воспитание
14.	Что такое культура? Значение культуры в современном мире	Январь	Культурное наследие
15.	Природа – наш дом	Январь	Экологическое воспитание
16.	Как научиться прощать?	Январь	Я – личность
17.	Мероприятия по творческим объединениям «Как на масленой неделе»	Февраль	Духовное и нравственное воспитание
18.	День защитника Отечества	Февраль	Гражданское и патриотическое воспитание
19.	Дружба крепкая	Февраль	Я – личность
20.	Попробуй повтори (дети создают репродукции картин известных художников)	Февраль	Культурное наследие
21.	Уроки милосердия	Март	Духовное и нравственное воспитание
22.	Что такое эмоции и где они живут	Март	Я – личность
23.	Погода в доме	Март	Семья

24.	Без привычек вредных жить на свете здорово	Март	Воспитание культуры здоровья
25.	Муниципальный пасхальный конкурс-фестиваль детского творчества «Радость души моей!»	Апрель	Духовное и нравственное воспитание
26.	По страницам «Красной книги»	Апрель	Экологическое воспитание
27.	Выставка рисунков ко Дню Победы	Май	Гражданское и патриотическое воспитание
28.	Хлеб всему голова	Май	Трудовое воспитание
29.	Спорт – норма жизни!	Май	Воспитание культуры здоровья
30.	День России	Июнь	Гражданское и патриотическое воспитание
31.	Все профессии нужны, все профессии важны	Июнь	Трудовое воспитание
32.	Любить природу - значит её охранять	Июнь	Экологическое воспитание
33.	Как выбрать профессию	Июль	Трудовое воспитание
34.	День семьи, любви и верности	Июль	Семья
35.	Кем работают наши мамы и папы	Август	Трудовое воспитание
36.	День государственного флага РФ	Август	Гражданское и патриотическое воспитание
37.	Я глазами других	Август	Я – личность

2.4. Календарный учебный график 1-го года обучения

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Форма организации Деятельности	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. Основы фото- и видеосъёмки (72ч.) Раздел 1. Введение в образовательную программу и комплектование групп(8ч.)									
1.	сентябрь			Беседа	индивидуальные	2	Введение в образовательную программу и комплектование групп.		Тестирование. Входной контроль
Раздел 1. Введение (2ч.)									
2.	сентябрь			беседа, опрос	групповые, теоретические, практические	2	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях).		Тестирование. Педагогическое наблюдение.
Раздел 2. Фотография вокруг нас (4ч.)									
3.	сентябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретические практические	2	Фотография вокруг нас.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
4.	сентябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение,	групповые, теоретические практические	2	Фотография вокруг нас.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.

				творческий конкурс					
5.	сентябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс, промежуточный контроль	групповые, теоретические, практические	2	Фототехника.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
6.	сентябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс, промежуточный контроль	групповые, теоретические, практические	2	Фототехника.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
7.	сентябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий	групповые, теоретические, практические	2	Фототехника.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.

				конкурс, промежуточный контроль					
Раздел 3. Основы обработки фотографии. Работа в фоторедакторе. (4ч.)									
8.	сентябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Основы работы в фоторедакторе.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
9.	сентябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Основы работы в фоторедакторе.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
Раздел 4. Организация фотосессии (8ч.)									
10.	октябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Организация фотосессии.		Педагогическое наблюдение. Анализ творческой активности.
11.				беседа,	групповые,	2	Организация		Педагогическое

				рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	теоретически, практические		фотосессии.		наблюдение. Анализ творческой активности.
12.	октябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Обработка полученных кадров.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
13.	октябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс, промежуточный контроль	групповые, теоретически, практические	2	Обработка полученных кадров.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
Раздел 5. Основы видеосъёмки и видеомонтажа (22ч.)									
14.	октябрь			беседа, рассказ, демонстрация	групповые, теоретически, практические	2	Основы видеосъемки.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.

				практическая работа, наблюдение, творческий конкурс					
15.	октябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Съёмка видеоролика. Работа в кадре и за кадром.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Контроль за выполнением заданий.
16.	октябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Съёмка видеоролика. Работа в кадре и за кадром.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Контроль за выполнением заданий.
17.	октябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Основы работы в видеоредакторе.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
18.	октябрь			беседа, рассказ,	групповые, теоретически,	2	Основы работы в видеоредакторе.		Педагогическое наблюдение.

				демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	практические				Педагогический анализ.
19.	ноябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Основы работы в видеоредакторе.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
20.	ноябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Съёмка видеоролика. Работа в кадре и за кадром.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
21.	ноябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Съёмка видеоролика. Работа в кадре и за кадром.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Контроль за выполнением заданий.

22.	ноябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Видеомонтаж.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
23.	ноябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Видеомонтаж.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
24.	ноябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Анализ.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
Раздел 6. «Улучшение навыков работы за кадром и видеомонтажа.» (24ч.)									
25.	ноябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа,	групповые, теоретически, практические	2	Съёмка видеоролика на свободную тематику.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.

				наблюдение, творческий конкурс					
26.	ноябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые,, практические	2	Съёмка видеоролика на свободную тематику.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
27.	ноябрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Съёмка видеоролика на свободную тематику.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
28.	декабрь		14:00-15:40;	беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Видеомонтаж.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
29.	декабрь			беседа, рассказ, демонстрация	групповые, теоретически, практические	2	Видеомонтаж.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением

				практическая работа, наблюдение, творческий конкурс					заданий.
30.	декабрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Анализ, работа над ошибками.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
31.	декабрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Съёмка видеоролика на свободную тематику.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
32.	декабрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Съёмка видеоролика на свободную тематику.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
33.	декабрь			беседа, рассказ,	групповые, теоретически,	2	Видеомонтаж.		Педагогическое наблюдение.

				демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	практические				Контроль за выполнением заданий.
34.	декабрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Видеомонтаж.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
35.	декабрь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Анализ, работа над ошибками.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
36.	декабрь			беседа, рассказ, практическая работа, итоговый контроль		2	Итоговое занятие.		Творческий отчет. Практические показы. Анализ выполнения заданий.
Модуль 2. «Отработка навыков видеосъёмки и монтажа» (72 ч.) **Раздел 1. Введение (2 ч.)**									
37.	январь			беседа,	групповые,	2	Вводное занятие		Тестирование.

				рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	теоретически, практические		(инструктаж по ТБ, основы поведения с техникой и во время съёмок).		Педагогический анализ. Устные опросы.
Раздел 2. Основы ведения блога (2ч.)									
38.	январь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Мозговой штурм, работа над сценарием.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
39.	январь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Работа над декорациями.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
40.	январь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение,	групповые, теоретически, практические	2	Работа над образами.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.

				творческий конкурс					
41.	январь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Репетиция.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
42.	январь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Репетиция.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
43.	февраль			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Съемка видеоролика.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
44.	февраль			беседа, рассказ, демонстрация практическа	групповые, теоретически, практические	2	Съемка видеоролика.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.

				я работа, наблюдение, творческий конкурс					
45.	февраль			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Монтаж.		Наблюдение. Анализ.
46.	февраль			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Анализ, работа над ошибками.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
47.	февраль			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс		2	Мозговой штурм, работа над сценарием.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
48.	февраль			беседа, рассказ, демонстраци		2	Работа над декорациями.		Педагогическое наблюдение. Педагогический

				я практическая работа, наблюдение, творческий конкурс					анализ. Анализ творческой активности.
49.	февраль			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс		2	Работа над образами.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
50.	февраль			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс		2	Репетиция.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
51.	март			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс		2	Репетиция.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
52.	март			беседа,		2	Съемка видеоролика.		Педагогическое

				рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс					наблюдение. Педагогический анализ.
53.	март			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс		2	Съемка видеоролика.		Анализ творческой активности.
54.	март			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение. творческий конкурс	групповые, практические	2	Монтаж.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
55.	март			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, промежуточ	групповые, практические	2	Анализ, работа над ошибками.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.

				ный контроль					
Раздел 3. Создание виртуальной экскурсии по г. Грайворон (28 ч.)									
56.	март			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретические, практические	2	Организационная работа.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
57.	март			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, практические	2	Создание сценария.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
58.	апрель			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, практические	2	Создание сценария.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
59.	апрель			беседа, рассказ, демонстрация	групповые, теоретические, практические	2	Репетиция.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ

				практическая работа, наблюдение, творческий конкурс					творческой активности.
60.	апрель			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретические, практические	2	Репетиция.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
61.	апрель			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретические, практические	2	Съёмка по сценарию.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
62.	апрель			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретические, практические	2	Съёмка по сценарию.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
63.	апрель			беседа, рассказ,	групповые, теоретические,	2	Съёмка по сценарию.		Педагогическое наблюдение.

				демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	практические				Контроль за выполнением заданий.
64.	апрель			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретические, практические.	2	Съёмка по сценарию.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
65.	апрель			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретические, практические.	2	Съёмка по сценарию.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
66.	май			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретические, практические.	2	Видеомонтаж.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.

67.	май			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретические.	2	Видеомонтаж.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
68.	май			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретические, практические.	2	Видеомонтаж.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
69.	май			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс		2	Анализ и доработка.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
70.	май			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение,		2	Анализ и доработка.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.

				творческий конкурс					
71.	май			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс		2	Завершение работы, презентация результата.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой деятельности.
72.	май			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, итоговый контроль	групповые, теоретические, практические.	2	Итоговое занятие.		Творческий показ.

Календарно-учебный график 2-го года обучения

№ пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Форма организации Деятельности	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. Самостоятельное создание видеопроектов (72ч.) Раздел 1. Введение в образовательную программу и комплектование групп (2ч.)									
1.				беседа, опрос	групповые, теоретические, практические	2	Вводное занятие (инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях, правила поведения с цифровой техникой)		Тестирование. Педагогическое наблюдение.
Раздел 2. Цифровая техника (10ч.)									
2.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретические практические	2	Работа с цифровой техникой		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
3.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретические практические	2	Работа с цифровой техникой		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
4.				беседа, рассказ,	групповые, теоретические,	2	Самостоятельная съёмка видеоролика на		Педагогическое наблюдение.

				демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс, промежуточный контроль	практические		любой вид техники		Педагогический анализ.
5.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс, промежуточный контроль	групповые, теоретические, практические	2	Самостоятельный монтаж видеоролика		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
6.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс, промежуточный контроль	групповые, теоретические, практические	2	Представление результата, работа над ошибками.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Творческий отчет.

Раздел 3. Создание тематического проекта (32ч.)									
7.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Что такое видеопроект.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
8.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Выбор темы, поиск информации.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
9.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Создание плана проекта.		Педагогическое наблюдение. Анализ творческой активности.
10.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа,	групповые, теоретически, практические	2	Работа над сценарием, распределение ролей		Педагогическое наблюдение. Анализ творческой активности.

				наблюдение, творческий конкурс					
11.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Работа над сценарием, распределение ролей		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
12.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Изготовление костюмов и декораций		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
13.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Изготовление костюмов и декораций		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Контроль за выполнением заданий.
14.				беседа, рассказ, демонстрация	групповые, теоретически, практические	2	Репетиция		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.

				практическая работа, наблюдение, творческий конкурс					Контроль за выполнением заданий.
15.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Репетиция		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
16.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Съёмка видеоролика		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
17.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Съёмка видеоролика		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
18.				беседа, рассказ,	групповые, теоретически,	2	Съёмка видеоролика		Педагогическое наблюдение.

				демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	практические				Педагогический анализ.
19.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Видеомонтаж и озвучивание ролика		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Контроль за выполнением заданий.
20.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Видеомонтаж и озвучивание ролика		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
21.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Видеомонтаж и озвучивание ролика		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.

23.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Представление видеопроекта, работа над ошибками		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Творческий отчет.
Раздел 4 «Самостоятельное создание видеопроекта» (26ч.)									
24.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Выбор темы, поиск информации		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
25.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые,, практические	2	Создание плана проекта		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
26.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа,	групповые, теоретически, практические	2	Съёмка видеоролика на свободную тематику.		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.

				наблюдение, творческий конкурс					
27.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Работа над сценарием		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
28.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Работа над сценарием		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
29.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Изготовление костюмов и декораций		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
30.				беседа, рассказ, демонстрация	групповые, теоретически, практические	2	Изготовление костюмов и декораций		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением

				практическая работа, наблюдение, творческий конкурс					заданий.
31.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Репетиция		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
32.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Репетиция		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
33.				беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Репетиция		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
34.	январь			беседа, рассказ,	групповые, теоретически,	2	Видеомонтаж и озвучивание		Педагогическое наблюдение.

				демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	практические				Педагогический анализ.
35.	январь			беседа, рассказ, практическая работа, итоговый контроль		2	Видеомонтаж и озвучивание		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
36.	январь			беседа, рассказ, практическая работа, итоговый контроль		2	Представление видеопроекта, работа над ошибками		Творческий отчет. Практические показы. Анализ выполнения заданий.
Модуль 2. «Изучение навыков ораторского и театрального искусства» (72ч.)									
Раздел 1. Введение (2ч.)									
37.	январь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Вводное занятие (инструктаж по ТБ). Чем отличается ораторское искусство от театрального.		Тестирование. Педагогический анализ. Устные опросы.
Раздел 2. Ораторское искусство (26ч.)									
38.	январь			беседа, рассказ, демонстраци	групповые, теоретически, практические	2	История ораторского искусства (риторики)		Педагогическое наблюдение. Педагогический

				я практическая работа, наблюдение, творческий конкурс					анализ.
39.	январь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Ораторские стили		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
40.	январь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Освоение текста, произнесение речи		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
41.	январь			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Освоение текста, произнесение речи		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
42.	февраль			беседа,	групповые,	2	Диафрагмальное		Педагогическое

				рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	теоретически, практические		дыхание		наблюдение. Контроль за выполнением заданий. Анализ творческой активности.
43.	февраль			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Диафрагмальное дыхание		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
44.	февраль			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Артикуляция		Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением заданий.
45.	февраль			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий	групповые, теоретически, практические	2	Голосовой тембр, интонация и ритм		Наблюдение. Анализ.

				конкурс					
46.	февраль			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	План подготовки публичного выступления.		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
47.	февраль			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс		2	Самопрезентация, речевой имидж оратора		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
48.	март			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс		2	Самопрезентация, речевой имидж оратора		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
49.	март			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа,		2	Написание речи для публичного выступления		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.

				наблюдение, творческий конкурс					
50.	март			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс		2	Публичное выступление		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности. Творческий отчет.
Раздел 3 «Театральное искусство» (20ч)									
51.	март			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретические, практические	2	Основы театральной культуры		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
52.	март			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, практические	2	Театр как вид искусства		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
53.	март			беседа, рассказ, демонстраци	групповые, теоретические, практические	2	Культура и техника речи		Педагогическое наблюдение. Педагогический

				я практическая работа, наблюдение, творческий конкурс					анализ. Анализ творческой активности.
54.	март			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, практические	2	Культура и техника речи		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
55.	март			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретические, практические	2	Артикуляционная гимнастика		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
56.	апрель			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, практические	2	Артикуляционная гимнастика		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
57.	апрель			беседа,	групповые,	2	Дикционные		Педагогическое

				рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	теоретически, практические		упражнения		наблюдение. Педагогический анализ.
58.	апрель			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Дикционные упражнения		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
59.	апрель			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Работа с литературным текстом		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
60.	апрель			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий	групповые, теоретически, практические	2	Работа с литературным текстом		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.

				конкурс					
Раздел 3. Съёмка театральной постановки (24ч.)									
61.	апрель			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Выбор произведения, распределение ролей		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ.
62.	апрель			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Создание костюмов и декораций		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
63.	апрель			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Создание костюмов и декораций		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
64.	май			беседа, рассказ, демонстрация практическа	групповые, теоретически, практические	2	Репетиция		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой

				я работа, наблюдение, творческий конкурс					активности.
65.	май			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Репетиция		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
66.	май			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Репетиция		**Раздел 3 «Театральное искусство» (20ч)**
67.	май			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Съёмка театральной постановки		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
68.	май			беседа, рассказ, демонстраци	групповые, теоретически, практические	2	Съёмка театральной постановки		Педагогическое наблюдение. Педагогический

				я практическая работа, наблюдение, творческий конкурс					анализ. Анализ творческой активности.
69.	май			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Видеомонтаж		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
70.	май			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Видеомонтаж		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
71.	май			беседа, рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	групповые, теоретически, практические	2	Анализ и доработка		Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности.
72.	май			беседа,	групповые,	2			Педагогическое

				рассказ, демонстрация практическая работа, наблюдение, творческий конкурс	теоретически, практические				наблюдение. Педагогический анализ. Анализ творческой активности. Творческий отчет.

2.5. Список литературы

Книги

Литература, используемая педагогом

1. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. - М.: ЦТР МГП ВОС, **2016**. - 200 с.
2. Фото и видео. Как пользоваться фотоаппаратом и видеокамерой. Справочник / Е.В. Бабкин, А.И. Баканов, Г.И. Белов, и др.. - М.: Дрофа, **2013**. - 384 с.
3. Кино фото материаловедение / М. Варгафтиг. - М.: Госкиноиздат; Издание 2-е, **2012.** - 300 с.
4. Фотография без камеры / Lindner P.. - М.: Berlin, **2015. - 801** с.
5. Спутник фотолюбителя / А. Гусев. - М.: Московская правда, **2013.**
6. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа, **2015**. - 132 с.
7. Основы светотехники и цветоведения в фотографии / М. Закс, Л. Курский. - М.: Легкая индустрия, **2015**. - 136 с.
8. Фотография для школьника /Е.А. Иофис. - М.: Искусство, **2013**. - 161 с.
9. Фотография в 25 уроках /В. Микулин. - М.: Госкиноиздат, **2015**. - 435 с.
10. Устройство и ремонт фотоаппаратов / И.С. Майзенберг. - М.: Киев: Гостехиздат УССР; Издание 2-е, стер., **2013**. - 318 с.
11. Особые приемы фотографии / Б.Ф. Плужников. - М.: Искусство, **2014. -** 174 с.
12. Техника фотографии / Г.В. Щепанский. - М.: Искусство, **2012**. - 156 с.
13. Творческая фотография / Морозов, Сергей. - М.: Планета; Издание 3-е, **2012**. - 415 с.
14. Фотография и современность. Проблемы теории / Г.К. Пондопуло. - М.: Искусство, **2015**. - 174 с.

Литература, рекомендованная обучающимся

1. Начинающему фотолюбителю / К. Вендровский, В. Шашлов. - М.: Искусство; Издание 3-е, испр. и доп., **2015**. - 156 с.
2. 25 уроков фотографии. Практическое руководство / В.П. Микулин. - М.: Искусство; Издание 11-е,**2016**. - 480 с.
3. Записки фоторепортеров / Ю. Пригожин. - М.: Госкиноиздат, **2014**. - 112 с.
4. Репортаж длиною в полвека / А.В. Устинов. - М.: Советская Россия, **2012**. - 200 с.

Стандарты

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор пособие для учителя [Григорьев Д.В., Степанов П.В.] М.: «Просвещение». 2010г.-223 с. http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru

Интернет ресурсы

1. http://blogphotografelena.ru/istoriya-fotografii/
2. https://photo-monster.ru/books/read/istoriya-fotografii-chast-1-nachalo.html
3. https://sputnik-georgia.ru/spravka/20160819/233026910.html
4. https://rosphoto.com/arhiv/history_of_photo-407

Приложение 1

Промежуточный и итоговый контроль

1. Промежуточные контрольные занятия – самостоятельная фото и видеосъёмка, монтаж и редактирование с последующей педагогической оценкой результата.

2. Творческий отчёт обучающихся по модулям программы:
   - видеоролик
   - фотоколлаж
   - презентация

3. Итоговый творческий отчет – обучающиеся творческого объединения на итоговом занятии представляют отчет (видеоролик, презентация, творческий номер) за учебный год с результатом своей работы.

Приложение 2

Терминологический словарь

Артикуляция **–** это совокупность движений и положений отдельных органов речи (губ, языка и т. п.) при образовании произносимых звуков речи

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Видеомонтаж – это процесс переработки или реструктурирования изначального материала, в результате чего получается иной целевой материал.

Видеотворчество **–** процесс созидательной деятельности в сфере видеосъёмки и его предметные результаты.

Голосововой тембр – это яркость звука, его индивидуальность, передаваемая во время пения.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Диафрагмальное дыхание – это самое естественное и правильное дыхание для человека.

Дикционные упражнения – это упражнения, направленные на развитие дыхания и силы голоса.

Интонация – это изменение основного тона, интенсивности и длительности звучащего предложения, которое способствует членению потока речи.

Ораторское искусство **–** это искусство публичного выступления с целью убеждения.

Проект – совокупность мероприятий для разработки нового продукта или улучшения существующего продукта

Публичное выступление – это процесс, который состоит из произношения подготовленной речи, пассивно оказывающей влияние на аудиторию.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Ритм **–** чередование каких-либо явлений (например, звуковых или речевых).

Риторика – теория ораторского искусства.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Театральное искусство – это вид искусства, в основе которого лежит художественное отражение жизни, осуществляемое посредством драматического действия, исполняемого актерами перед зрителями.

Фототворчество - творческое занятие фотографией, художественное фотографирование.

Цифровая техника - это это приборы и устройства, в которых происходит обработка информации с предварительным кодированием ее в цифровой формат.

Приложение 3

Диагностика «Знакомьтесь, это Я!»

Год обучения – первый ***Полугодие*** – первое ***Срок проведения*** – сентябрь

Тема – «Вводное занятие»
Метод диагностических процедур – заполнение таблицы
Цель: определить уровень словесного кругозора посредством заполнения таблицы
Время выполнения: 20-30 минут
Форма работы: индивидуальная
Инструкция: ребёнку предлагается заполнить определённую таблицу: по горизонтали он записывает свою фамилию и имя (в каждой клетке по одной букве, имя записывается полностью), затем по вертикали начинает заполнять эту же таблицу качествами личности, главное, чтобы эти качества не повторялись и начинались с той буквы, которая записана в первой строке. Например,

В	**Е**	**Л**	**И**	**Ч**	**К**	**О**			**О**	**Л**	**Ь**	**Г**	**А**		
Е	С	Ю	Н	И	Р	Ч			Т	Ю		Р	К		
Ж	Т	Б	Т	С	А	А			В	Б		А	Т		
Л	Е	О	Е	Т	С	Р			Е	О		М	И		
И	С	З	Р	О	И	О			Т	П		О	В		
В	Т	Н	Е	Л	В	В			С	Ы		Т	Н		
А	В	А	С	Ю	А	А			Т	Т		Н	А		
Я	Е	Т	Н	Б	Я	Т			В	Н		А	Я		
	Н	Е	А	И		Е			Е	А		Я			
	Н	Л	Я	В		Л			Н	Я					
	А	Ь		А		Ь			Н						
	Я	Н		Я		Н			А						
		А				А			Я						
		Я				Я									

Обработка результатов: считается общее количество букв фамилии и имени, исключая Й, Ъ, Ы, Ь, затем считается количество прилагательных, которые заполнены. Далее по формуле высчитывается процент:

$$\text{УСК} = \frac{\text{К}*100}{\text{П}},$$

где УСК – уровень словесного кругозора; К – общее количество букв фамилии и имени, исключая Й, Ъ, Ы, Ь; П – количество прилагательных, заполненных по таблице.

Оценивание результатов:
0 – 40% - уровень словесного кругозора низкий (1 балл);
41 – 85% - уровень словесного кругозора средний (2 балла);
86 – 100% - уровень словесного кругозора высокий (3 балла).

Приложение 4

Тест по теме «Фото»

Все ответы правильные – высокий уровень
50% - правильных ответов – средний уровень
30% правильных ответов – низкий уровень

Викторины входной диагностики

Викторина по фотоделу №1

Цель викторины: проверка знаний фотоаппаратуры и фотоматериалов
Задача: выбор одного правильного варианта ответа на вопрос из предложенных двух-трех.
Вопросы:

1. Какой фотоаппарат изобрели раньше всего?
    1. цифровой ф/а;
    2. плёночный;
    3. полароид.
2. Какой ф/а сразу выдаёт фотографии?
    1. Смена;
    2. Полароид;
    3. CASIO.
3. Марки цветной фотоплёнки:
    1. Kodak;
    2. Смена;
    3. Лада.
4. На какие ф/а можно сразу же посмотреть все кадры?
    1. пленочном;
    2. цифровом.
5. Что такое штатив?
    1. Подставка для фотоаппарата;
    2. Подставка для штангиста;
    3. Подставка для автомобиля
6. Определите жанр фотографии, если на ней изображен человек.
    1. Портрет;
    2. Натюрморт;
    3. Пейзаж.
7. Марка фотоаппарата:
    1. Олимпус;
    2. Лада;
    3. Додж.
8. Определите жанр фотографии, если на ней изображен ваза с фруктами или букет цветов.
    1. Портрет;
    2. Натюрморт;
    3. Пейзаж.
9. Марка фотопленок:
    1. Кодак;
    2. Смена;
    3. Универсал.

Викторина по фотоделу №2

Цель викторины: проверка знаний фототерминов, сообразительности участников викторины.
Задача: выбор правильного варианта ответа на вопрос из предложенных трех.
Вопросы:

1. Определите жанр фотографии, если на ней изображен лес и горы:
    1.портрет;
    2. натюрморт;
    3. пейзаж.
2. После каких действий можно посмотреть кадры на пленочном ф/а?
    1. после проявки пленки;
    2. сразу после съёмки;
    3. когда кончится пленка.
3. Самая главная часть фотоаппарата (ф/а)?
    1. объектив;
    2. вспышка;
    3. спуск.
4. Куда сохраняются кадры на цифровом ф/а?
    1. на плёнку;
    2. в память;
    3. на кассету.
5. Название дырочек на плёнке?
    1. дырочки;
    2. перфорация;
    3.диафрагма.

Приложение 5

Практическая работа «Я всегда с собой беру видеокамеру…»

Год обучения – первый ***Полугодие*** – второе ***Тема*** – «Оператор»

Метод диагностических процедур – практическая работа

Цель: определить уровень универсальных учебных действий: умение писать сценарии к телепрограммам, умение осуществлять видеосъёмку, уровень сформированности организаторских способностей посредством практической работы «Я всегда с собой беру видеокамеру…».

Время выполнения: 45 минут

Форма работы: индивидуальная/парная

Инструкция: обучающиеся делятся на пары. Затем каждый самостоятельно записывает у себя в тетради сценарий видеоролика длительностью на 1 минуту, с участием в нём 2-х человек. Далее пара обменивается сценарными идеями и записывает материал на видеокамеру. Таким образом, обучающиеся за одно занятие побываю в трёх ролях: сценаристы, операторы и актёры. Тематика роликов не ограничена, главное, чтобы она была направлена на «благое дело».

Оценивание результатов:

Критерии	*Видеоролики*				
соответствие заявленной теме					
творческий подход к выполнению работы					
эстетика выполнения					
умение организовывать свое рабочее (учебное) место					
навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности					
Средний показатель					

0 баллов - показатель не проявляется;
1 балл - показатель проявляется в недостаточной мере;
2 балла - показатель проявляется наполовину;
3 балла - показатель проявляется полностью.

Приложение 6

Контрольные вопросы по технике безопасности

1. Что представляет собой сигнал тревоги?
1) Сигнал системы АПС;
2) Три коротких звонка;
3) Прерывистый звонок 1-2 мин?
2. Что нужно взять с собой ученику при эвакуации?
1) Портфель
2) Вещи из гардероба
3) Ничего
3. В квартире начался пожар. Что необходимо сделать?
1) Быстро выйти на улицу и вызвать спасателей;
2) Постараться потушить пожар самостоятельно;
3) открыть все окна в квартире.
4. Напишите номер телефона пожарной службы.
5. Как может быть обозначен пешеходный переход?
1) Обозначенный только дорожными знаками «Пешеходный переход»;
2) Только линиями дорожной разметки («Зебра»);
3) Дорожными знаками «Пешеходный переход» и линиями дорожной разметки.
6. Где можно переходить дорогу, если пешеходного перехода поблизости нет?
1) Только на перекрёстках по линии тротуаров или обочин;
2) Только там, где дорога хорошо просматривается в обе стороны, и на ней нет ограждений и разделительной полосы, и только под прямым углом;
3) Во всех перечисленных случаях.
7. Как правильно обходить автобус?
1) Только сзади;
2) Дождаться, пока уедет;
3) Сзади или спереди, но когда нет машин.
8. Как ты поступишь, если незнакомый взрослый человек предлагает тебе на улице конфету?
1) Возьмёшь конфету, вежливо поблагодаришь и уйдёшь;
2) Откажешься от конфеты и быстро уйдёшь;
3) Возьмёшь конфету, не поблагодаришь и останешься поболтать с этим человеком.
9. Что такое «Опасная ситуация»?
1) Крупномасштабная опасность;
2) Чрезвычайная ситуация в природе;
3) Ситуация, в которой возникает прямая угроза жизни и здоровью человека.
При обработке результатов подсчитываются все правильные ответы, их

количество характеризует уровень освоения техники безопасности:

- 0 – 2 – отрицательно;
- 3 – 5 – удовлетворительно;
- 5 – 7 – хорошо;
- 8 – 9 – отлично.

Приложение 8

ЭТАПЫ ВИДЕОМОНТАЖА

Установка программы → **Загрузка видеофайлов** → **Обрезка видеоклипов** →

→ **Настройка звука и музыки** → **Настройка переходов** → **Настройка спецэффектов** →

→ **Добавление надписей** → **Сохранение видео**

ЭТАПЫ ВИДЕОМОНТАЖА

Задание: вставьте пропущенные этапы

Установка программы → [ ] → **Обрезка видеоклипов** →

→ [ ] → **Настройка переходов** → [ ] →

→ **Добавление надписей** → [ ]

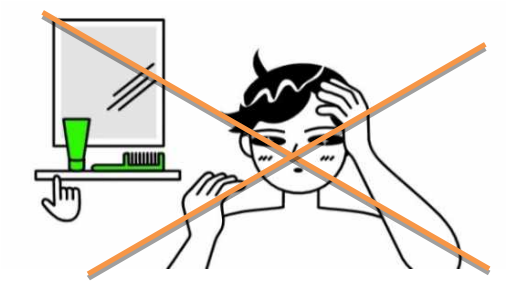
Приложение 9

Чек-лист для обучающихся творческого объединения «Стоп-кадр»
«Основные правила поведения в кадре»

Автор: педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества» Грайворонского района Белгородской области Кристина Петровна Василина

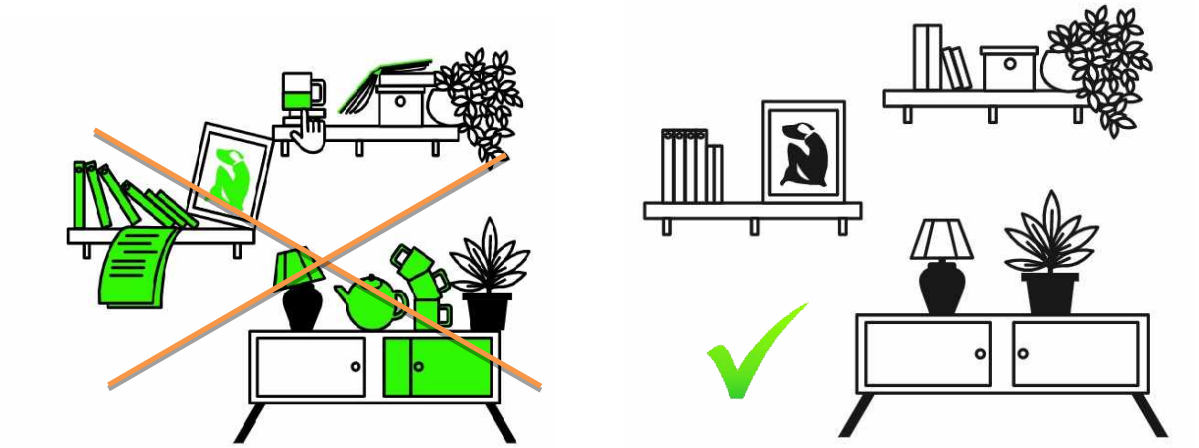
1) ВНЕШНИЙ ВИД

Помните о том, что внешний вид должен быть приятным и подходить к тематике видеосъёмки



2) ФОН

Обстановка в кадре должна быть аккуратной, либо организованной под тематику видеосъёмки. Нагромождение лишних предметов или вовсе неподходящий фон может испортить кадр.



3) ОТСУТСТВИЕ ЛИШНИХ ЛИЦ В КАДРЕ

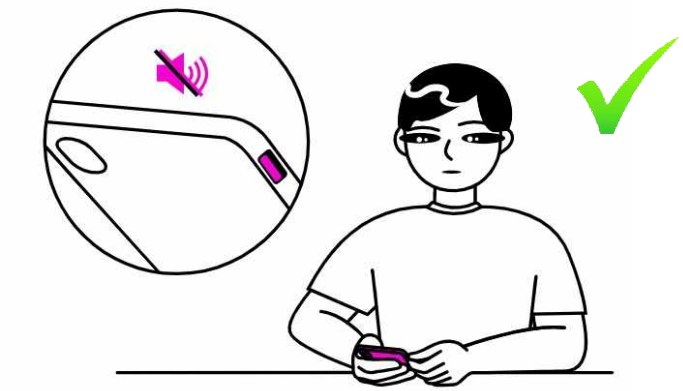
Позаботьтесь, чтобы во время съёмки вас никто не тревожил, иначе, может пострадать «удачный кадр». Особенно, если видеосъёмка проходит дома.

4) РАВНОМЕРНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СВЕТ

Не направляйте камеру в сторону окна, иначе свет будет бить прямо в объектив. Рассеянного дневного освещения достаточно для видеосъёмки. В темное время суток, пасмурную погоду или в темных помещениях используйте дополнительный источник света.

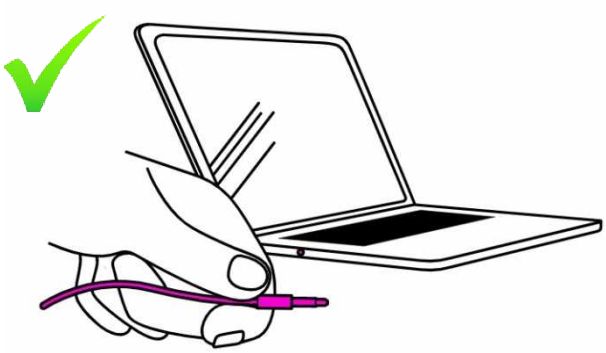
5) ФОНОВОЙ ШУМ

Позаботьтесь об отсутствии фонового шума, по возможности используйте во время видеосъёмки микрофон.



6) ЗАРАНЕЕ ПРОВЕРЬТЕ АККУМУЛЯТОР ВАШИХ ЦИФРОВЫХ УСТРОЙСТВ И РАБОТУ МИКРОФОНА

Зарядите аккумуляторы перед съёмкой, проверьте исправность. Если вы используете внешний микрофон, удостоверьтесь в его работе.



7) ПОЗА

Всегда следите за спиной, осанка очень влияет на внешний вид актёра в кадре. Старайтесь не прятать руки во время видеосъёмки, не поворачиваться спиной к камере, контролируйте положение ступней, не сводите носки к центру и сильно не разводите в стороны. Поза в кадре должна быть свободной и непринуждённой. Следите за животом, его следует втягивать.

Дорогие ребята!
Обращайтесь к данному чек-листу перед видеосъёмкой.

С любовью, ваш руководитель!